

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:
Окатьева Светлана Рафаиловна,
обучающийся БД-53z группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Бухарова Инна Сергеевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ..... | 6 |
| 1.1. Понятия «эмоции», «эмоциональная сфера». Основные подходы к изучению..... | 6 |
| 1.2. Особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста..... | 16 |
| 1.3. Методика работы со сказкой для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста..... | 23 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... | 32 |
| 2.1. Описание диагностических методик и показателей диагностики эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста..... | 32 |
| 2.2. Анализ результатов диагностического исследования уровня развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста..... | 35 |
| 2.3. Описание хода работы со сказкой по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников..... | 43 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 52 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 57 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... | 64 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2..... | 69 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3..... | 72 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4..... | 77 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 5..... | 82 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 6..... | 87 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Проблема эмоциональной сферы в развитии дошкольника сегодня весьма актуальна, ведь именно эмоциональное развитие и воспитание является фундаментом, на котором закладывается и всю жизнь реконструируется здание человеческой личности. Эмоции играют очень важную роль в жизни детей: они помогают воспринимать действительность и реагировать на неё. Эмоции воздействуют на все психические процессы: ощущения, память, восприятие, внимание, мышление, воображение. Современные научные данные убедительно показывают, что результат положительно-направленного эмоционального детского опыта – доверие к миру, открытость, готовность к сотрудничеству – обеспечивает основу для позитивной самореализации личности. Поэтому эффективное развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста необходимо рассматривать в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания ребёнка. В данной работе рассматривается возможность развития эмоциональной сферы детей посредством сказки. Восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, а процесс ознакомления со сказкой создаёт реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребёнка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребёнка, которые определяют его внутренний мир. Однако, зачастую, в дошкольных организациях в настоящее время большее внимание уделяется развитию одной сферы – интеллектуальному развитию ребёнка, хотя для ребёнка старшего дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, развитие его эмоциональной сферы.

Таким образом, существуют противоречия:

- между необходимостью создать условия для развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста и сложившейся системой

дошкольного образования, ориентированной в основном на овладение дошкольниками предметными знаниями, умениями и навыками;

- между необходимостью развивать у старших дошкольников эмоциональную сферу и недостаточной разработанностью методического обеспечения, позволяющего целенаправленно осуществлять этот процесс.

На основании выделенных противоречий, анализа философской, психолого-педагогической литературы, а также в результате изучения опыта работы дошкольного учреждения была сформулирована проблема исследования, заключающаяся в теоретическом осмыслении педагогических средств, обеспечивающих высокий уровень развития эмоциональной сферы детей.

Всё вышеизложенное обусловило актуальность и выбор темы исследования «Сказка как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования – процесс развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – сказка, способствующая развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Цель данной работы заключается в выявлении, теоретическом обосновании возможности использования сказки как средства развития эмоциональной сферы старших дошкольников.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать проблему развития эмоциональной сферы старших дошкольников в психолого-педагогической литературе.
2. Определить основные показатели диагностики развития эмоциональной сферы старших дошкольников и подобрать диагностические методики.
3. Провести диагностику развития эмоциональной сферы старших дошкольников, представить анализ результатов исследования.

4. Разработать комплекс занятий на основе сказки для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: библиографический (изучение научной литературы по проблеме исследования); эмпирический (опрос, тестирование, наблюдение).

Практическая база исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 34» города Первоуральска. В исследовании приняли участие воспитанники старшего дошкольного возраста в количестве 21 человека.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, состоящего из 59 источников и 6 приложений.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Понятия «эмоции», «эмоциональная сфера».

Основные подходы к изучению

В Большом психологическом словаре даётся определение понятия «эмоции»: «особый класс психических процессов и состояний (человека и животных), связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т.д.) значимых действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности» [38, с. 791]. Как видно из содержания данного определения, по своей сущности эмоции представляют собой психические проблемы и состояния, качество которых полностью зависит от мотивов и потребностей человека, а также от степени значимости происходящего для него. В словаре психологических терминов под эмоциями понимаются «состояния, связанные с оценкой значимости для индивида действующих на него факторов и выражающиеся прежде всего в форме непосредственных переживаний удовлетворения или неудовлетворения его актуальных потребностей» [10, с. 297].

К. Изард считал эмоцию психическим процессом «средней продолжительности, отражающим субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям и объективному миру. По его мнению, эмоции характеризуют три компонента:

- переживаемое или осознаваемое в психике ощущение эмоции;
- процессы, происходящие в нервной, эндокринной, дыхательной, пищеварительной и других системах организма;
- наблюдаемые выразительные комплексы эмоций, в том числе на лице» [16, с. 11].

Л.Ф. Обухова называет эмоции особым классом «субъективных психологических состояний, отражающих в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного, отношения человека к миру и людям, процесс и результаты его практической деятельности» [41, с. 57]. С.Л. Рубинштейн определяет сущность эмоций таким образом: «человек переживает то, что с ним происходит и то, что им совершается; он относится определённым образом к тому, что его окружает. Переживания этого отношения человека к окружающему составляет богатую и яркую сферу человеческих чувств» [49, с. 385]. А.Н. Леонтьев различает три вида эмоциональных процессов: чувства, аффекты и собственно, эмоции. Под аффектами учёный понимает «сильные, относительно кратковременные эмоциональные переживания, сопровождаемые резко выраженными двигательными проявлениями и вегетативными изменениями организма. Эмоции представляют собой более длительные состояния, которые лишь иногда слабо проявляются во внешнем поведении. Эмоциями выражается оценочное личностное отношение к складывающейся ситуации. На основе представлений о пережитых или воображаемых ситуациях и возникают эмоции» [36, с. 311]. Эмоция как процесс есть деятельность оценивания поступающей в мозг информации о внешнем и внутреннем мире. Эмоция оценивает действительность и доводит свою оценку до сведения организма на языке переживаний. Эмоции плохо поддаются волевой регулировке, их трудно вызвать по своему желанию.

Эмоциональный процесс включает три основных компонента:

1) первый – это эмоциональное возбуждение, определяющее мобилизационные сдвиги в организме. Во всех случаях, когда происходит событие, имеющее значение для индивида, и такое событие констатируется в форме эмоционального процесса, происходит нарастание возбудимости, скорости и интенсивности протекания психических, моторных и вегетативных процессов. В отдельных случаях под влиянием таких событий возбудимость может, напротив, уменьшаться;

2) второй компонент – знак эмоции: положительная эмоция возникает тогда, когда событие оценивается как позитивное, отрицательная – когда оно оценивается как негативное. Положительная эмоция побуждает действия поддержки позитивного события, отрицательная - побуждает действия, направленные на устранение контакта с негативным событием;

3) третий компонент – степень контроля эмоции.

Психологи различают два состояния сильного эмоционального возбуждения: аффекты (страх, гнев, радость), при которых ещё сохраняется ориентация и контроль; крайние возбуждения (ужас, бешенство, паника, экстаз, полное отчаяние), когда контроль и ориентация практически невозможны. Эмоциональное возбуждение может принять также форму эмоционального напряжения, которое возникает во всех случаях, когда наблюдается сильная тенденция к определённым действиям. Но эта тенденция блокируется, например, в ситуациях, которые вызывают страх, но исключают бегство, вызывают гнев, но делают невозможным его выражение, возбуждают желания, но препятствуют их осуществлению, вызывают радость, но требуют сохранения серьёзности и т.п. Отрицательная эмоция дезорганизует ту деятельность, которая приводит к её возникновению, но зато организует действия, направленные на уменьшение или устранение вредных воздействий. Форма эмоционального процесса зависит от особенностей сигнального раздражителя, вызвавшего её. Специфически адресованными будут все сигналы, связанные с определёнными потребностями, например, пищевой, сексуальной и т.п. В случае слишком сильных воздействий раздражителей возникает боль, отвращение, пресыщение. Другим источником эмоциональных процессов являются предвосхищения: сигналы боли, сильной и продолжительной депривации, вызывающие страх; сигналы возможного неудовлетворения потребности, вызывающие гнев; сигналы удовлетворения потребности, вызывающие надежду; сигналы, предвосхищающие неопределённое, новое событие, вызывающие любопытство. Один и тот же сигнал вызывает различные

эмоциональные реакции и зависимости от того, имеет ли человек возможность соответственно отреагировать на него или этой возможности он лишён. Ещё одним источником эмоций является характер протекания процессов регуляции и выполнения деятельности [9, с. 107]. Успешно, беспрепятственно осуществляющиеся процессы восприятия, решения задач, действий служат источником положительных эмоций удовольствия, удовлетворения. Тогда как паузы, срывы, помехи, исключающие возможность достижения цели (фрустрация), вызывают неудовольствие и эмоции гнева, раздражения, озлобления. Эмоции различаются по своей продолжительности: кратковременные эмоциональные состояния (волнения, аффекты) и более продолжительные, устойчивые настроения.

Советский психолог, специалист в области психологии эмоций, Б.И. Додонов предложил свою классификацию эмоций. Он считал, что «эмоция имеет двойственную природу и выполняет не только оценочную функцию, но и является для человека особой ценностью. В основе этой ценности лежит присущая человеку органическая потребность в эмоциональном насыщении. Таким образом, в ходе социализации формируется индивидуальная потребность человека в переживаниях определённого типа, выступающих для него как самостоятельная ценность» [10].

Данная классификация выглядит следующим образом:

1. Альтруистические эмоции – переживания, которые возникают на основе потребности и содействии, помощи, покровительстве другим людям: желание приносить другим людям радость и счастье; чувство преданности; чувства беспокойства за судьбу кого-либо, забота о нём; сопереживание удачи и радости другого; чувство надёжности или умиления; чувство участия, жалости.

2. Коммуникативные эмоции – это те переживания, возникающие на основе потребности в общении: желание общаться, делиться мыслями и переживаниями, найти им отклик; чувство обожания кого-либо; чувство симпатии, расположения; чувство уважения к кому-либо; чувство

признательности, благодарности; желание заслужить одобрение от близких и уважаемых людей.

3. Глорические (от лат. gloria – слава) - эмоции связаны с потребностью в самоутверждении, во славе: стремление завоевать признание, почёт; чувство гордости; чувство уязвлённого самолюбия и желание взять реванш; приятное щекотание самолюбия; чувство превосходства; чувство удовлетворения тем, что как бы вырос в собственных глазах, повысил ценность своей личности.

4. Праксические эмоции. Этот термин был введён П.М. Якобсоном, предложившим назвать так переживания, «вызываемые деятельностью, изменением её в ходе работы, успешностью или неуспешностью её, трудностями её осуществления и завершения» [61]. К этим эмоциям относят: желание добиться успеха в работе; чувство напряжения; увлечённость работой; приятное удовлетворение, что дело сделано, что день прошёл не зря, любование результатами своего труда, его продуктами; приятная усталость.

5. Пугнические (от лат. pugna – борьба) эмоции – это эмоции, которые возникают от потребности в преодолении опасности, интереса к борьбе: жажда острых ощущений; упоение опасностью, риском; чувство спортивного азарта; решительность, спортивная злость; чувство волевого и эмоционального напряжения; предельной мобилизации своих физических и умственных способностей.

6. К романтическим эмоциям относят: стремление ко всему необыкновенному, таинственному, необычайному, неизведанному. Ожидание чего-то необыкновенного и очень хорошего, светлого чуда; волнующее чувство странно преображённого восприятия окружающего: всё кажется иным, необыкновенным, полным значительности и тайны; манящее чувство дали; чувство особой значимости происходящего и чувство зловеще-таинственного.

7. Гностические (от греч. *gnosis* – знание) эмоции – это те, которые связаны с потребностью в познавательной гармонии: стремление что-то понять, проникнуть в сущность явления; чувство удивления или недоумения; чувство ясности или смутности мысли; неудержимое стремление преодолеть противоречия в собственных рассуждениях, привести всё в систему; чувство догадки, близости решения, радость открытия истины.

8. Эстетические эмоции связывают с лирическими переживаниями: жаждой красоты, наслаждением красотой чего-либо или кого-либо. Это чувство изящного, грациозного, величественного или возвышенного, наслаждение звуками. Это чувство волнующего драматизма, светлой грусти и задумчивости, поэтически-созерцательное состояние; чувство душевной мягкости, растроганности, чувство родного, милого, близкого; сладость воспоминания о давнем.

9. Гедонистическими называют такие эмоции, которые связаны с удовлетворением потребности в телесном и душевном комфорте. Наслаждение приятными физическими ощущениями от вкусной пищи, тепла, солнца и т.д. Чувство беззаботности, безмятежности, неги (сладкая лень), чувство веселья, сладострастие.

10. И, наконец, акзигитивные (от франц. *acquisition* – приобретение) эмоции – это такие эмоции, возникающие в связи с интересом к накоплению, коллекционированию: стремление нечто многократно приобретать, накапливать, коллекционировать. Это также радость по случаю увеличения своих накоплений.

Рассмотрим понятие «эмоциональная сфера». Как считает М.Н. Татаринова, эмоциональная сфера представляет собой совокупность «эмоций, чувств, переживаний, настроений, интересов, мотивов, установок» [51, с. 3]. Такой же подход наблюдается у Г.В. Фадиной, по мнению которой «основу эмоциональной сферы составляют непосредственно эмоции, чувства, потребности» [53, с. 12]. Р.С. Немов эмоциональной сферой называет сложную систему «взаимодействующих и взаимообуславливающих

состояний и чувств, эмоции, чувства, переживания, настроения, интересы, мотивы» [39, с. 112].

А.В. Петровский и М.Г. Ярошевский понимают чувства « как одну из основных форм переживания человеком своего отношения к предметам и явлениям действительности, отличающаяся относительной устойчивостью» [45, с. 36]. В свою очередь, Е.П. Ильин подчёркивает, что «переживание своего отношения к чему-либо – это эмоция. Следовательно, и здесь чувство понимается как устойчивая эмоция». Е.П. Ильин отмечает, что часто исследователи говорят о ситуативных эмоциях, пытаясь таким образом отделить их от высших эмоций, называемых чувствами. Он считает это излишним, так как эмоции, в отличие от чувств, всегда ситуативны, т.е. возникают «здесь и сейчас» [20, с. 29].

Е.И. Изотова рассматривает в своей работе виды функций, выполняемых эмоциями и чувствами человека [19, с. 121].

К этим видам функций относят:

1. Побудительная или стимулирующая функция. Это когда чувства способствуют осуществлению поиска, способного решить задачу. В эмоциональном переживании содержится образ предмета, удовлетворяющего потребности, что и побуждает человека к действию.

2. Переключательная функция появляется в процессе конкуренции мотивов, в итоге которой выявляется доминирующая потребность (борьба между страхом и чувством долга). Благодаря привлекательности мотива и его близости личностным установкам деятельность личности направляется в определённую сторону.

3. Приспособительная функция. Посредством эмоций человек устанавливает значимость тех или иных условий, которые служат удовлетворению актуальных для них потребностей. Благодаря вовремя возникшему чувству организм имеет возможность эффективно приспособиться к окружающим условиям.

4. Сигнальная или коммуникативная функция выражается в том, что эмоции и чувства сопровождаются выразительными движениями: мимическими, пантомимическими (движение тела, жесты), изменениями голоса, вегетативными изменениями (покраснение или побледнение кожи). Эти проявления эмоций сигнализируют другим людям о том, какие эмоции и чувства переживает человек.

5. Отражательная или оценочная функция выражается в обобщённой оценке всех явлений и событий. Чувства охватывают весь организм и позволяют определить полезность или вредность воздействующих на них факторов и реагировать, прежде чем будет определено само воздействие.

6. Регулятивная функция выражается в том, что стойкие переживания направляют поведение, поддерживают его, заставляют преодолевать встречающиеся на пути препятствия. Регулятивные механизмы эмоций снимают избыток эмоционального возбуждения. Когда эмоции достигают крайнего напряжения, происходит их трансформация в такой процесс как выделение слёзной жидкости, сокращение мимической мускулатуры, то есть плач.

Развитие эмоциональной сферы является важной составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, распознавать эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

У детей, лучше, чем у взрослых развита интуитивная способность улавливать чужое эмоциональное состояние, поскольку они не придают такого значения словам, как взрослые. Поэтому важно не упустить это благодатное время для развития у ребёнка эмпатии, сострадания, общительности, доброты [20, с. 32].

Исходя из этого, в данной исследовательской работе были рассмотрены следующие показатели развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста:

- 1) вербальное выражение эмоций, в котором проверялась адекватность передачи эмоционального состояния в речи;
- 2) визуально – графическое выражение эмоций, которое состоит из визуального восприятия эмоционального состояния и графического выражения экспрессии чувств и эмоций;
- 3) возможность произвольной регуляции эмоций.

Исследование данных показателей и характеризующих их критериев развития эмоциональной сферы проводилось согласно выбранным методикам. Описание методик, хода и результатов диагностики подробно описано во второй главе.

Для сопереживания и умения проявлять адекватные реакции на чужие эмоции ребёнку нужен опыт совместного проживания своих эмоций и эмоций партнёра по общению при различных по характеру эмоциональных воздействиях. Способы поведения, которые мы естественно демонстрируем ребёнку в обыденной жизни, не всегда продуктивны, иногда – неадекватны, часто – ограничены нашим собственным опытом и недостатками. Поэтому для развития эмоциональной сферы дошкольника необходима специальная работа в этом направлении. Период дошкольного детства часто называют возрастом познавательных эмоций, к которым относятся чувства удивления, любопытства и любознательности. Эти эмоции возникают в результате столкновения с новыми сторонами деятельности и в свою очередь оказывают стимулирующее влияние на познавательные и другие психические процессы, вырабатывают у ребёнка индивидуальное отношение к реальному миру вещей и явлений, также они способствуют развитию креативности. В дошкольном возрасте эмоции имеют бурный, но нестойкий характер, что проявляется в ярких, хотя и кратковременных аффектах, в быстром переходе от одного эмоционального состояния к другому. Ребёнка в

этом возрасте легко испугать, рассердить, но с той же лёгкостью можно и заинтересовать, вызвать у него удовольствие, радость. Детям свойственна исключительная «эмоциональная заражаемость», они особенно подвержены влиянию эмоций, которые переживают другие дети и взрослые. Если начать развивать эмоциональную сферу в детстве, развивать и тренировать способности предвидеть, брать на себя ответственность и руководить своими действиями, то в зрелом возрасте можно достичь большего согласия и совершенства в управлении самим собой.

Итак, проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно сделать следующие выводы:

1) во-первых, что такое эмоции. Эмоции – это «особый класс психических процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражающих в форме непосредственного переживания значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности». Эмоции ситуативны и кратковременны;

2) во-вторых, различают три вида эмоциональных процессов: чувства, аффекты (так называют сильные, относительно кратковременные эмоциональные переживания) и сами эмоции, в которых выражается оценочное личностное отношение к складывающейся ситуации;

3) в-третьих, что называют эмоциональной сферой. Эмоциональной сферой называют сложную систему «взаимодействующих и взаимообуславливающих состояний и чувств, эмоции, переживания, настроения, интересы, мотивы». Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии старших дошкольников, так как никакое общение и взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны распознавать эмоциональное состояние другого и управлять своими эмоциями. Поэтому необходима целенаправленная работа в развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

1.1. Особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Развитие эмоциональной сферы исследователи Ю.А. Лаптева и И.С. Морозова называют основополагающим показателем детского развития. Становление иерархии мотивов, возникновение новых интересов и потребностей – факторы, которые формируют появление основных изменений в эмоциональной сфере дошкольника [31, с. 51].

С возрастом меняется роль эмоций в деятельности дошкольника. В отличие от раннего детства, когда ребёнок ориентировался на оценку взрослого, ребёнок – дошкольник испытывает радость, когда он предвидит положительный результат своей деятельности и позитивное отношение к нему окружающих. Следовательно, в дошкольном детстве особенности проявления эмоций обуславливаются изменениями общего характера деятельности дошкольника и выстраиванием его отношения к окружающему миру.

Е.И. Изотова в структуре эмоциональной сферы детей дошкольного возраста выделяет три компонента:

1. Когнитивный компонент эмоционального развития характеризуется тремя основными составляющими: способностью идентифицировать и вербализовать как свои эмоциональные состояния, так и состояния другого человека; понять и проинтерпретировать эмоциональное значение той или иной ситуации, а также оценить и предвосхитить ее эмоциональные последствия. А также в качестве когнитивной составляющей рассматривают представления об эмоциональной сфере, что несколько шире простой совокупности знаний об эмоциях, так как подразумевает включение эмоциональной памяти как когнитивно – аффективного процесса.

2. Аффективный компонент эмоционального развития представлен содержательными характеристиками эмоциональных переживаний (базовых и социальных эмоций, чувств) – модальности и валентности; динамическими

характеристиками переживаний – порогом и интенсивностью, а также объектной направленностью этих переживаний.

3. Реактивный компонент эмоционального развития представляет собой совокупность экспрессивных средств, выражающих различные эмоциональные состояния субъекта как при непроизвольном реагировании, так и при произвольном кодировании эмоций. Кроме того, компонент подразумевает регуляционные включения, то есть способность субъекта регулировать своё поведение.

Социальный контекст данной структуры, как пишет Е.И. Изотова, задаётся способами использования личностью собственного эмоционального опыта в социальном взаимодействии, общими и индивидуальными формами социализации. Таким образом, каждый возрастной период (ранний, дошкольный, младший школьный, подростковый) характеризуется как специфическим сочетанием данных компонентов в их доминирующих значениях, так и выраженными различиями в динамике развития эмоциональной сферы [19, с. 11].

Сопоставляя характеристики данных компонентов, предложенных Е.И. Изотовой, с выбранными критериями для дальнейшей диагностики, можно сказать следующее:

- 1) когнитивному компоненту соответствует такой критерий, как адекватность передачи эмоционального состояния в речи;
- 2) к аффективному компоненту можно отнести визуальное восприятие эмоционального состояния и графическое выражение экспрессии чувств и эмоции;
- 3) реактивный компонент отвечает за возможность произвольной регуляции эмоций.

По мнению Е.И. Изотовой, общую закономерность развития эмоциональной сферы ребёнка от рождения до взросления определяет социализация содержания и форм проявления эмоций. Е.И. Изотова предлагает инварианты развития эмоциональной сферы в дошкольном

возрасте (табл. 1) [18, с. 67]. Со временем экспрессивность чувств преобладает над импульсивностью, смысловое содержание чувств становится более глубоким. Постепенно дошкольник осваивает экспрессивные формы выражения эмоций: интонацию, мимику, пантомимику. Освоив данные выразительные средства, ребёнок способен лучше понимать переживания окружающих. По мнению исследователей, значительное влияние на развитие эмоциональной сферы старшего дошкольника оказывает степень «развития познавательной сферы личности, включение речи в эмоциональные процессы, что приводит к их интеллектуализации» [33, с. 56]. Как отмечает Р.О. Павелко, «развитие чувств в дошкольном детстве связано с умственным развитием ребёнка, познанием окружающего мира, ознакомлением с последствиями своих поступков, осознанием, что хорошо и что плохо» [43, с. 98].

М.Б. Батюта и Е.А. Семёнова, проведя диагностирование старших дошкольников, пришли к следующим выводам:

- «при условии нормального развития в старшем дошкольном возрасте эмоциональные процессы становятся более уравновешенными;
- особенно важным для развития дошкольника является появление таких эмоций, как сочувствие другому и сопереживание (эмпатия), так как без них невозможна совместная деятельность детей;
- как правило, эмоциональные состояния старшие дошкольники связывают с действиями, деятельностью, с которой сами непосредственно связаны, с природными явлениями и взаимоотношениями со взрослыми и сверстниками;
- большинство детей не дифференцируют представления об эмоциях, не могут установить взаимосвязь между действием и эмоцией, что говорит о низкой степени осознанности переживаний;
- старшие дошкольники ещё затрудняются выразить своё эмоциональное состояние;

- эмоциональная система детей дошкольного возраста ещё не зрелая, поэтому в неблагоприятных ситуациях у них могут возникнуть неадекватные эмоциональные реакции, поведенческие нарушения, которые являются следствием заниженной самооценки, переживаемых чувств обиды и тревоги» [1, с. 250].

Другие исследователи, Ю.А. Лаптева и И.С. Морозова, также выделяют ряд ключевых моментов эмоционального развития ребёнка старшего дошкольного возраста:

- «освоение социальных форм выражения эмоций;
- эмоции детей становятся осознанными благодаря речевому развитию;
- эмоции являются показателем общего состояния ребёнка, его психического и физического самочувствия;
- у детей формируется чувство долга, получают дальнейшее развитие эстетические, интеллектуальные и моральные чувства» [33, с. 57].

Эти исследователи считают, что ключевым направлением процесса эмоционального развития является становление восприятия и воспроизведения дошкольниками эмоциональных состояний [33, с. 57].

В контексте изучения способности ребёнка-дошкольника к восприятию и воспроизведению эмоциональных состояний Н.Е. Разенкова и Т.В. Гребенщикова предлагают рассматривать становление данной способности на основе эмоционально-экспрессивного развития детей дошкольного возраста [48, с. 297], [8, с. 163]. В рамках эмоционально-экспрессивного развития комплексно изучается становление «эмоционального кодирования», то есть способности трансформировать экспрессивное выражение (изменённое выражение) определённых эмоций в контексте социализации дошкольника, и «декодирование эмоций» детьми.

Таблица 1

Инварианты развития эмоциональной сферы в дошкольном возрасте
(по Е.И. Изотовой)

| № | Инварианты развития эмоциональной сферы | Предпосылки |
|---|---|---|
| 1 | «Расширение ряда эмоциональных модальностей (базовые - социальные) и их интеграция» | Осуществляется в связи с переходом на новый уровень взаимодействия со взрослыми и сверстниками на основе обогащения эмоционального опыта. |
| 2 | «Опознавание эмоциональных состояний по мимическим выражениям (декодирование эмоций)» | Возникает в связи с необходимостью расширения средств коммуникации и сопровождения игровой деятельности при условии дифференцированности восприятия различных эмоциональных состояний партнера. |
| 3 | «Социальное преобразование выражения эмоций (кодирование эмоций)» | Возникает на основе произвольной регуляции эмоционального переживания и его выражения (контроль эмоционального реагирования и трансформация его способов). |
| 4 | «Формирование и структурированность представлений об эмоциях» | Связаны с образованием системы знаний об эмоциональных явлениях, включающих причины, содержание, способы выражения и последствия определенного эмоционального переживания. |
| 5 | «Вербальное обозначение эмоций» | Связано с формированием понятийного мышления, «словаря эмоций» как системы обобщенных характеристик эмоциональных проявлений. |

Т.В. Гребенщикова выделяет два основных направления эмоционально-экспрессивного развития:

- первое направление связано с закономерными изменениями, происходящими в восприятии, распознавании, определении детьми эмоции по экспрессии;

- второе направление определяет изменения, происходящие в воспроизведении детьми различных эмоциональных состояний [8, с. 164].

Т.В. Гребенщикова отмечает, что эмоционально-экспрессивным развитием обеспечивается способность дошкольника различать признаки экспрессии и определять значения эмоций в контексте тех или иных эмоциональных состояний. Данную способность исследователи называют

одним из основных новообразований эмоциональной сферы старших дошкольников [8, с. 171].

Особая роль в развитии эмоциональной сферы старших дошкольников отводится совершенствованию эмоциональной регуляции общения и поведения. Ребёнок начинает «отделять себя как причину своего настроения от внешнего мира, что приводит к постепенному ослаблению эгоцентризма. Совершенствование эмоциональной регуляции поведения непосредственно связано с развитием механизма эмоциональной децентрации, появлением эмоциональной синтонии и эмпатии, проявляющих себя в способности отстраниться от собственных эмоциональных переживаний, переключиться на восприятие и понимание эмоций других» [15, с. 80].

Детям старшего дошкольного возраста присуще интенсивное развитие высших чувств: нравственных, эстетических, познавательных. Так, старший дошкольник, «ощущая потребность в положительной оценке окружающих его взрослых и сверстников, стремится к общению с ними, раскрытию своих способностей. У ребёнка, получившего признание окружающих, преобладает радостное настроение. Если же со стороны близких людей он не находит отклика, то настроение у него портится, ребёнок становится раздражённым, печальным или назойливым, с частыми вспышками гнева, или приступами страха. Это говорит о том, что его потребность не удовлетворена» [15, с. 81].

На качественную сторону развития нравственных чувств старшего дошкольника оказывает влияние практическое овладение нормами поведения. На возникновение тех или иных переживаний в настоящее время оказывают влияние общественные нормы и мнения сверстников. Дети дают обобщённую оценку поступков с точки зрения их непосредственного значения для окружающих [37, с. 169]. На степень сопереживания к сверстнику значительное влияние оказывает сама ситуация и позиция ребёнка. При пассивном наблюдении за деятельностью сверстника у дошкольника возникают двоякие переживания. В случае, когда он чувствует

уверенность в своих силах, то испытывает радость от успехов сверстника. А когда ребёнок не уверен в собственных силах, испытывает зависть.

И.О. Карелина приводит такое понятие, как эмоционально-перцептивная способность. Под этим автор понимает «способность, формирующуюся в процессе взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками, которая обеспечивает возможность адекватного восприятия и понимания эмоциональных состояний человека».

Данная способность включает в себя:

- «способность к опознанию эмоциональных состояний человека по выражению его лица;
- способность к пониманию (интерпретации);
- способность вербализации эмоций;
- способность к осознанию собственных эмоций» [26, с. 9].

Таким образом, в развитии эмоциональной сферы старших дошкольников наблюдаются такие особенности:

- более спокойный, уравновешенный фон восприятия;
- эмоциональные процессы становятся более управляемыми;
- развивается эмоциональное предвосхищение (будущий результат, его оценка взрослыми). При отрицательном результате действий возникает неодобрительная оценка взрослого, что влечёт за собой развитие тревожности. При положительном результате действий ребёнок получает положительную оценку взрослого, что вызывает позитивный эмоциональный стимул для дальнейшего поведения;
- наблюдается переход от желаний (мотивов), направленных на предметы, к желаниям, связанным с представлениями о предметах, их свойствах, получение конечного результата;
- самооценка ребёнка несколько завышена, что помогает ему осваивать новые виды деятельности без сомнения и страха, но к моменту поступления в школу уровень самооценки опять снижается;

- соподчинение мотивов, появление новых мотивов (мотивы достижения, успеха, соревнования), складывание индивидуальной мотивационной системы (выделяются доминирующие мотивы, формируется иерархия мотивов, появляется интерес к достижению результата деятельности)
- появляется способность оценивать своё поведение.

В структуре эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста выделяют три компонента: аффективный (это совокупность разномодалых индивидуальных переживаний ребёнка), реактивный (способы непроизвольного эмоционального реагирования) и когнитивный (система знаний и представлений ребёнка об эмоциональной сфере человека). Особая роль в развитии эмоциональной сферы дошкольников отводится совершенствованию эмоциональной регуляции общения и поведения. На степень сопереживания к сверстнику значительное влияние оказывает ситуация и позиция самого ребёнка. Благодаря речевому развитию эмоции в старшем дошкольном возрасте становятся осознанными и являются показателем общего состояния ребёнка, его физического и психического самочувствия. Возможность адекватного восприятия и понимания эмоциональных состояний человека называют эмоционально-перцептивной способностью. Данная способность включает в себя способность к опознанию эмоциональных состояний по выражению лица человека, способность к пониманию (интерпретации), вербализации эмоций.

1.1. Методика работы со сказкой по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Как пишет советский фольклорист, этнограф Э.В. Померанцева, «сказка – это один из видов народного устного поэтического творчества» [47, с. 4]. В толковом словаре С.И. Ожегова под сказкой понимается «повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о

вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил» [42, с. 511]. А.И. Никифоров, крупнейший собиратель и исследователь сказок, даёт следующее определение понятию сказка: «сказка – это устный рассказ, бытующий в народе с целью развлечения, имеющий содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающийся специальным композиционно-стилистическим построением». Поясняя смысл своего определения, Никифоров указывал на три существенных признака сказки: во-первых, целеустановка на развлечение слушателей; во-вторых, необычное в бытовом плане содержание; и в-третьих, особая форма её построения [47, с. 7]. Выдающийся русский фольклорист, один из основоположников современной теории текста В.Я. Пропп в своей книге «Русская сказка» подробно анализирует и выделяет основные определения сказки. Он приходит к выводу, что определение, данное А.И. Никифоровым, наиболее полно и точно отображает понятие сказка. Вот что он пишет: «Сказка есть повествовательный фольклорный жанр. Он характеризуется своей формой бытования. Это рассказ, передаваемый из поколения в поколение только путём устной передачи» [55, с. 22-25].

По мнению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, все сказки можно разделить на четыре основных вида:

- художественные (народные и авторские);
- психотерапевтические;
- дидактические;
- медитативные [14, с. 24].

Согласно наиболее распространённому проблемно-тематическому подходу к классификации сказок, все сказки можно поделить на:

- сказки, посвящённые животным;
- волшебные;
- социально-бытовые;
- сказки смешанного типа.

И.О. Карелина относит сказку к словесным методам развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста [22, с. 35].

К успешному восприятию русских народных сказок ребёнка надо готовить: обращать его внимание на содержание, выразительные средства языка русских народных сказок, нравственные качества героев. Дети старшего дошкольного возраста способны более глубоко осмысливать содержание сказок. Поэтому надо воспитывать читателя, способного испытывать сострадание к героям, побуждать детей рассказывать о своём восприятии поступков главных героев, помогать детям понять скрытые мотивы поведения конкретных персонажей. Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети смогли понять и почувствовать её глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы они запомнили и полюбили образы главных персонажей.

Методы, используемые для знакомства детей с русскими народными сказками:

- «чтение сказки, дословная передача текста;
- рассказывание, более свободная передача текста;
- инсценировки по прочитанным сказкам» [47, с. 80].

А чтобы закрепить прочитанное произведение, детям предлагают нарисовать свои рисунки по мотивам сказки, а затем организуют выставку детских работ. При чтении русских народных сказок используют также наглядные приёмы, например, показ предмета, (игрушек, иллюстраций).

Этапы работы со сказкой выделяют следующие:

- «знакомство детей со сказкой (чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций с целью развития эмоционального отношения к главным героям сказки);
- эмоциональное восприятие сказки детьми (пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок). Цель – закрепление содержания сказки. Данные формы работы позволяют узнать, насколько правильно дети поняли суть сказки;

- художественная деятельность (отношение к героям сказки выражается в лепке, рисовании, аппликации, конструировании);

- подготовка к самостоятельной деятельности (разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием сказочных персонажей и сюжетов, данный метод превращения детей в героев сказки способствует развитию симпатии, пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки героев и окружающих)» [47, с. 83].

С.В. Зуйкина при работе со сказкой рекомендует опираться на ведущие для дошкольников виды деятельности: игровую, речевую, художественно-продуктивную.

Также С.В. Зуйкина рекомендует применять в работе со сказкой ряд следующих приёмов и методов, обеспечивающих высокую эффективность работы:

- «чтение и анализ сказок, обсуждение личных качеств героя;
- проигрывание этюдов (отрывок из сказки, сценка из жизни);
- проведение словесных и развивающих игр;
- рисование и раскрашивание эпизодов из сказки;
- пересказ сказки с использованием плоскостного театра. Этот метод позволяет определить, насколько эмоционально и интонационно правильно ребёнок воспринимает героев сказки. Цель метода – задуматься над смыслом слов, стремиться употребить их так, чтобы точно охарактеризовать тот или иной признак, предмет, явление;
- придумывание сказки на заданную тему;
- творческие задания по содержанию сказок. В данном случае педагогу необходимо следить, чтобы продукты детского творчества могли быть использованы детьми в дальнейшем: в игровой деятельности, в драматизации сказок, в повседневной жизни» [16, с. 169].

Во время обсуждения прочитанной сказки детям задаются вопросы различного характера, например:

1) вопросы, позволяющие узнать отношение детей к поступкам и личностным качествам героев (Кто тебе больше всего понравился? Как ты думаешь, хорошо или плохо он поступил? А как следовало ему поступить в такой ситуации?);

2) вопросы, направленные на выявление основного замысла сказки, её проблему. Эти вопросы помогают увидеть, насколько правильно понято детьми содержание сказки (после прочтения сказки «Морозко», например, можно задать такой вопрос, хорошо ли поступила мачеха, отправив падчерицу в лес?);

3) вопросы проблемно-следственного характера, обращающие внимание детей на мотивы поступков персонажей (Почему Морозко помог падчерице?).

С целью обеспечения понятности и доступности морали сказки необходимо соблюдать алгоритм работы со сказкой.

1. Выяснение основной темы, идеи сказки – Как ты думаешь, о чём эта сказка? Чему она нас учит? А может ли в жизни нам пригодиться то, что мы узнали из этой сказки? В каких ситуациях?

2. Размышление над мотивами поведения героя – Подумай и скажи, почему герой совершает такой поступок? Зачем это ему нужно? Зачем этот герой был нужен другому герою?

3. Осознание эмоций, которые вызывает сказка – Почему наш герой реагирует именно так? Что у вас вызвало радостные (грустные) чувства? Какие чувства у тебя вызвала сама сказка?

Организация работы воспитателя по развитию эмоциональной сферы детей посредством сказок может осуществляться в традиционной и нетрадиционной формах. К традиционным формам относят чтение сказки воспитателем, рассказывание, беседы, пересказ, драматизация сказки, просмотр иллюстраций, дидактические игры. Рассматривание книжных иллюстраций усиливает восприятие ребёнком содержания сказки. Иллюстрацией называют рисунок, относящийся к конкретной части текста,

поясняющий определённый эпизод. Важно учить детей долго и внимательно рассматривать иллюстрации, узнавать на них персонажей читаемого произведения.

Старшим дошкольникам начинают задавать вопросы, концентрирующие внимание на средствах выразительности в рисунках. При показе определённой иллюстрации целесообразно возвращаться к тексту, снова прочитывая отражённый эпизод.

А.М. Бородич даёт рекомендации по формированию восприятия произведений, отмечая, что небольшую сказку, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить тут же ещё один или два раза. Из большой сказки повторно можно зачитывать отрывки, наиболее значимые и яркие. Необходимо повторять этот материал и на других занятиях, чтобы достичь наиболее глубокого восприятия, предотвратить забывание [5, с. 182]. Во время повторного чтения или рассказывания дети могут заниматься рисованием или лепкой. Благодаря художественному слову у ребёнка создаются зрительные образы, которые он затем может воссоздать. Педагогу очень важно поощрять разнообразное изобразительное творчество. Лучшему усвоению текста способствует выборочное чтение (отрывков, песенок, концовок).

Существуют также и нетрадиционные методы и приёмы работы со сказкой. Педагог-писатель Л.Б. Фесюкова предлагает использовать некоторые из них:

- игра «Хорошо-плохо», которую можно использовать в любой сказке. Например, сказка «Рукавичка» - хорошо, что звери встретились в одной рукавичке (чем хорошо?);

- метод «Интервью», когда приходит «корреспондент» и берёт интервью, спрашивая мнения о героях сказки. Например, в сказке «Царевна-лягушка» просит рассказать об Иване-царевиче, о царе, о братьях, и т.д.;

- метод «волшебной палочки», когда при помощи этой самой «волшебной палочки» можно спасти героя;

- метод «Превращения», когда дети, как бы «превращаясь» в героя сказки, рассказывают «о себе, о своих чувствах». Этот метод позволяет ребёнку говорить правду о своём герое, даже если он отрицательный. Дети думают, рассуждают, оценивают различные ситуации;

- дидактическая игра «Нравится-не нравится»;

- сочинение писем героям сказок;

- создание проблемной ситуации. Выход из проблемной ситуации – это открытие нового, ещё неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, творческую, речевую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. В данном случае требуется постановка проблемного вопроса: «Почему поссорились лиса и заяц?» (из русской народной сказки «Лиса и Заяц») [55, с. 39].

«Много информации содержат рисунки, выполненные после прослушивания сказки, просмотра спектаклей. Внимательно всматриваясь в них, анализируя их тематику, содержание, характер изображения, средства выразительности, взрослые могут узнать, кто из героев сказки вызвал у детей наибольший эмоциональный отклик, понравился больше всего» [55, с. 40].

Сказка, услышанная детьми из уст взрослых (педагогов, родителей) или увиденная на «театральных подмостках» детского сада, может стать хорошим эмоциональным стимулом, питающим детское творчество, явиться источником новых художественных впечатлений детей. Чем интенсивнее эмоциональное воздействие, которая сказка оказывает на детей, тем интереснее и разнообразнее их рисунки.

Анализ научной литературы привёл к выводу, что в процесс работы со сказкой, направленной на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников, необходимо включить:

- беседы о выразительности и изобразительности в сказке, об интонации;

- непосредственно чтение сказки, в которой в ярких образах передаются эмоциональные человеческие переживания. Прерываясь в ходе чтения, воспитатель должен побуждать детей описывать чувства сказочных героев;

- беседы об эмоциональных состояниях героев сказки (о радости, печали, страхе и других эмоциях);

- рассказ педагога с целью рассмотреть причины эмоций и следствия эмоциональных проявлений людей в различных сказках;

- рассказы детей, отражающих подобный эмоциональный опыт.

К примерам словесного воздействия относятся различные вопросы:

1) вопросы, конкретизирующие экспрессивные и импрессивные признаки, причины возникновения эмоций изображённого человека (Посмотрите на лицо этого мальчика. Как он себя чувствует? Как определить по выражению его лица, что ему страшно?);

2) вопросы, актуализирующие представления детей о содержании идентифицируемых переживаний (Вспомни, когда ты был так же расстроен? Как ты выглядел? Что тебя расстроило? Что ты чувствовал?);

3) вопросы, побуждающие к сопереживанию героям сказки (В какие моменты вам было жаль героя? А в какие моменты вы радовались вместе с ним?);

4) вопросы, побуждающие к оценке эмоциональных состояний с позиции морального выбора (Правильно ли они поступили? Как бы ты поступил, если бы находился рядом?) [55, с. 41].

Итак, обобщим всё вышеизложенное. Сказка – это один из видов устного народного поэтического творчества. По мнению С.И. Ожегова, под сказкой понимается «повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил» [42, с. 511]. Сказки разделяют на четыре основных типа: социально-бытовые, посвящённые животным, волшебные и смешанного типа. Работа со сказкой может осуществляться как

в традиционных, так и в нетрадиционных формах. К традиционным формам относят: чтение воспитателя, рассказывание, беседы, пересказ, драматизация сказки, просмотр иллюстраций, дидактические игры. К нетрадиционным методам работы со сказкой, по мнению Л.Б. Фесюковой, относят: игра «Хорошо-плохо», метод «Интервью», метод «волшебной палочки», метод «Превращения». Работа со сказкой осуществляется поэтапно: сначала знакомят детей со сказкой, далее происходит эмоциональное восприятие сказки детьми, затем следует провести художественную деятельность, подготовить детей к самостоятельной деятельности. В ходе работы со сказкой опора делается на ведущие для дошкольников виды деятельности: игровая, речевая, художественно-продуктивная. В качестве приёмов используются такие как чтение и анализ сказок, проигрывание этюдов, игры, зарисовка эпизодов из сказок, пересказ сказки.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Описание диагностических методик и показателей диагностики эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить три показателя развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста:

- 1) вербальное выражение эмоций, в котором проверялась адекватность передачи эмоционального состояния в речи;
- 2) визуально-графическое выражение эмоций, которое состояло из визуального восприятия эмоционального состояния и графического выражения экспрессии чувств и эмоций;
- 3) возможность произвольной регуляции эмоций.

Показатели и характеризующие их критерии, а также баллы, соответствующие уровням: 1 - низкий, 2 - средний, 3 - высокий, отражены в таблице 2. Диагностика эмоциональной сферы детей проходила в естественных условиях, часть диагностических заданий выполнялась в индивидуальной работе с каждым ребёнком, графическое же изображение эмоций и наблюдение проводилось в группе со всеми детьми.

После определения критериев и показателей развития эмоциональной сферы старших дошкольников и методик для изучения этих показателей был осуществлён анализ результатов проведённой диагностики.

Таблица 2

Показатели и критерии развития эмоциональной сферы
детей старшего дошкольного возраста

| Показатели | Критерии | Уровни |
|---|--|--------|
| 1.Адекватность передачи эмоционального состояния в речи. | Не может передать выразительно в речи эмоциональное состояние, не может подобрать прилагательное для обозначения эмоции. | 1 |
| | Может адекватно передать в речи эмоциональное состояние при помощи педагога, подбирает 1-2 слова для передачи эмоциональных состояний. | 2 |
| | Речь интонационно выразительна, подбирает 3 и более прилагательных, соответствующих эмоциональному состоянию. | 3 |
| 2.Визуальное восприятие эмоционального состояния и графического выражения экспрессии чувств и эмоций. | Не может в изображении определить характер эмоции, графически не выражает эмоциональные состояния. | 1 |
| | Адекватно определяет 2-3 изображения эмоциональных состояний, графически выражает эмоциональные состояния. | 2 |
| | Адекватно определяет все предложенные изображения, графически выразительно определяет эмоциональные состояния. | 3 |
| 3.Возможность произвольной регуляции эмоций | Ребёнок не может в достаточной мере управлять своими эмоциями. | 1 |
| | Ребёнок может в некоторой степени контролировать свои чувства и эмоции. | 2 |
| | Ребёнок способен в достаточной степени контролировать свои чувства и эмоции (сдерживать недовольство и т.п.) | 3 |

В соответствии с выделенными критериями и показателями были выбраны следующие методики исследования эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста:

1. Критерий «Адекватность передачи эмоционального состояния в речи» изучался по заданию из методики А.М. Щетиной «Номинация эмоционального состояния». Цель: изучить умение ребёнка передать эмоциональное состояние в речи. Задание из данной методики было направлено на изучение успешности распознавания эмоционального

состояния, его адекватность, умение точно назвать это состояние, наличие у ребёнка словаря обозначений эмоциональных состояний. Внимание ребёнка в основном обращалось на то, как он умеет распознавать эмоциональное состояние человека в конкретной житейской ситуации. А также ребёнку предлагалось не только назвать эмоциональное состояние, но и обозначить его причину.

2. Исследование критерия «Визуальное восприятие детьми эмоциональных состояний людей и графического выражения экспрессии чувств и эмоций» проводилось согласно методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной. Цель: исследовать уровень сформированности понимания эмоциональных состояний людей детьми старшего дошкольного возраста. Для этого были подобраны иллюстрации и фотографии, на которых изображены дети и взрослые с ярко выраженными эмоциями (радостью, страхом, гневом, удивлением) и их оттенками. После того, как ребёнок определил представленную на картинке эмоцию (ответил на вопрос «Какое это лицо?»), ему предлагалось продемонстрировать эту эмоцию (например, изобразить весёлого мальчика, грустную девочку, испуганного мальчика, сердитую девочку и т.п.). Исследование проводилось небольшими группами воспитанников в два этапа. В конце исследования проводился подсчёт правильных ответов по каждой иллюстрации.

3. Критерий «Возможность произвольной регуляции эмоции». Уровень сформированности у старших дошкольников умения управлять своими эмоциями изучался посредством наблюдения «Выявление возможности произвольной регуляции эмоций». Наблюдение осуществлялось в игровой, трудовой деятельности. Были определены три уровня умения управлять своими эмоциями: 1) высокий (3 балла) – ребёнок может в достаточной степени контролировать свои чувства и эмоции (например, сдерживать недовольство); 2) средний (2 балла) – ребёнок в некоторой степени

контролирует свои чувства и эмоции; 3) низкий (1 балл) – ребёнок не может в достаточной мере управлять своими эмоциями.

2.2. Анализ результатов диагностического исследования уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников

С целью исследовать уровень визуального восприятия эмоционального состояния была использована методика Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» (приложение 1). Исследование показало, что 4 (19%) воспитанника обладают достаточным (высоким) уровнем сформированности визуального восприятия и понимания эмоциональных состояний, эти ребята безошибочно угадывают виды эмоций, характеризуют эмоциональные состояния, обосновывают признаки, по которым они пришли к такому выводу (Дина З., Олеся К., Толя С., Марат Р.). 9 человек (43%) проявили средний уровень сформированности понимания эмоциональных состояний людей (это Вика А., Лена Б., Маша Д., Гена Е., Катя М., Марсель М., Артём И., Рита О.). Эти дети называют, кто изображён на картинке, могут сказать, какое у него настроение, какое чувство испытывает человек, но при этом не могут обосновать свой ответ, не называют признаки, на основе которых пришли к такому выводу.

8 старших дошкольников (38%) обладают низким уровнем сформированности понимания эмоциональных состояний людей (Лёня Р., Савелий Т., Марат Н., Серёжа О., Денис П., Витя З., Андрей Г.). Эти дети допускают ошибки при определении эмоций, переживаемых человеком, изображённым на картинке, а если дадут правильный ответ, то затрудняются в его обосновании, не могут назвать признаки, по которым определили эмоциональное состояние этого человека.

Результаты данного исследования отображены в таблице 3.

**Результаты выявления уровня сформированности визуального
восприятия и понимания эмоциональных состояний**

| № | Имя ребенка | Сумма баллов | Уровень сформированности визуального восприятия и понимания эмоциональных состояний |
|---|-------------|--------------|--|
| 1 | А. Вика | 18 | средний |
| 2 | Б. Лена | 19 | средний |
| 3 | Г. Андрей | 14 | низкий |
| 4 | Д. Маша | 20 | средний |
| 5 | Е. Гена | 22 | средний |
| 6 | З. Витя | 14 | низкий |
| 7 | З. Дина | 28 | высокий |
| 8 | И. Артем | 20 | средний |
| 9 | И. Поля | 21 | средний |
| 10 | К. Олеся | 27 | высокий |
| 11 | Л. Ира | 14 | низкий |
| 12 | М. Катя | 17 | средний |
| 13 | М. Марсель | 20 | средний |
| 14 | Н. Марат | 14 | низкий |
| 15 | О. Сережа | 13 | низкий |
| 16 | О. Рита | 19 | средний |
| 17 | П. Денис | 13 | низкий |
| 18 | Р. Марат | 28 | высокий |
| 19 | Р. Леня | 14 | низкий |
| 20 | С. Толя | 29 | высокий |
| 21 | Т. Савелий | 14 | низкий |
| Уровень сформированности понимания эмоциональных состояний | | | |
| Высокий уровень | | 4 чел. | 19 % |
| Средний уровень | | 9 чел. | 43 % |
| Низкий уровень | | 8 чел. | 38 % |

Изучить умение передать эмоциональное состояние в речи позволило задание из методики А.М. Щетининой «Номинация эмоционального состояния». Это исследование показало, что только 2 ребёнка (9%) обладают высоким уровнем сформированности умения передать эмоциональное состояние в речи (Дина З., Толя С.). Данные воспитанники самостоятельно

называют эмоциональное состояние, выделяют экспрессию в целом, либо перечисляют её составляющие, дают ей характеристику.

10 ребят (48%) обладают средним уровнем умения передачи эмоционального состояния в речи. Эти дети либо понимают эмоциональное состояние через приведённую, подсказанную им конкретную ситуацию (Гена Е., Вика А., Катя М., Марсель М.), либо быстро и точно выбирают название состояния из числа предложенных экспериментатором (Маша Д., Марат Р., Артём И., Поля И., Олеся К.).

У 9 старших дошкольников (43%) был выявлен низкий уровень умения передачи эмоционального состояния в речи (это Лена Б., Андрей Г., Витя З., Марат Н., Серёжа О., Денис П., Савелий Т.). Эти дошкольники затруднялись в выборе словесного обозначения (назвать глагол, а не прилагательное) эмоционального состояния из числа предложенных экспериментатором, то есть пользовались подсказкой.

Результаты этого исследования отображены в таблице 4.

Наблюдение «Выявление возможности произвольной регуляции эмоций» было направлено на выявление у старших дошкольников уровня сформированности умения управлять своими эмоциями.

Выяснилось, что только двое детей (9%) обладают высоким уровнем сформированности умения управлять своими эмоциями (это Маша Д. и Толя С.), они способны в достаточной степени контролировать свои чувства и эмоции (сдерживать недовольство и т.п.).

8 человек (38%) обладают средним уровнем умения контролировать свои эмоции, могут это делать лишь в некоторой степени. И, наконец, 11 старших дошкольников (52%) показали низкий уровень умения управлять своими эмоциями (это Марсель М., Марат Н., Серёжа О., Савелий Т., Ира Л., Лена Б., Андрей Г.).

Результаты данного исследования занесены в таблицу 5.

Общие результаты исследования эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста по всем методикам занесены в сводную таблицу 6.

Результаты выявления уровня сформированности умения
передать эмоциональное состояние в речи

| № | Имя ребенка | Сумма баллов | Уровень сформированности умения передать эмоциональное состояние в речи |
|---|-------------|--------------|---|
| 1 | А. Вика | 2 | средний |
| 2 | Б. Лена | 1 | низкий |
| 3 | Г. Андрей | 1 | низкий |
| 4 | Д. Маша | 2 | средний |
| 5 | Е. Гена | 2 | средний |
| 6 | З. Витя | 1 | низкий |
| 7 | З. Дина | 3 | высокий |
| 8 | И. Артем | 2 | средний |
| 9 | И. Поля | 2 | средний |
| 10 | К. Олеся | 2 | средний |
| 11 | Л. Ира | 1 | низкий |
| 12 | М. Катя | 2 | средний |
| 13 | М. Марсель | 2 | средний |
| 14 | Н. Марат | 1 | низкий |
| 15 | О. Сережа | 1 | низкий |
| 16 | О. Рита | 2 | средний |
| 17 | П. Денис | 1 | низкий |
| 18 | Р. Марат | 2 | средний |
| 19 | Р. Леня | 1 | низкий |
| 20 | С. Толя | 3 | высокий |
| 21 | Т. Савелий | 2 | низкий |
| Уровень сформированности умения передать эмоциональное состояние в речи | | | |
| Высокий уровень | | 2 чел. | 9 % |
| Средний уровень | | 10 чел. | 48 % |
| Низкий уровень | | 9 чел. | 43 % |

Уровни развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста определялись при помощи суммарного балла. Далее определялось количество детей с низким, средним и высоким уровнем развития

эмоциональной сферы в процентном отношении. Эти данные можно увидеть в таблице 7. После того, как были произведены необходимые расчёты, следовал анализ полученных в ходе диагностики результатов и выявление проблем, над которыми в дальнейшем и предстоит работать педагогам.

Таблица 5

Результаты выявления уровня сформированности у старших дошкольников умения управлять своими эмоциями

| № | Имя ребенка | Сумма баллов | Уровень сформированности умения управлять своими эмоциями |
|---|-------------|--------------|---|
| 1 | А. Вика | 2 | средний |
| 2 | Б. Лена | 1 | низкий |
| 3 | Г. Андрей | 1 | низкий |
| 4 | Д. Маша | 3 | высокий |
| 5 | Е. Гена | 2 | средний |
| 6 | З. Витя | 1 | низкий |
| 7 | З. Дина | 2 | средний |
| 8 | И. Артем | 1 | низкий |
| 9 | И. Поля | 2 | средний |
| 10 | К. Олеся | 2 | средний |
| 11 | Л. Ира | 1 | низкий |
| 12 | М. Катя | 2 | средний |
| 13 | М. Марсель | 1 | низкий |
| 14 | Н. Марат | 1 | низкий |
| 15 | О. Сережа | 1 | низкий |
| 16 | О. Рита | 2 | средний |
| 17 | П. Денис | 1 | низкий |
| 18 | Р. Марат | 2 | средний |
| 19 | Р. Леня | 1 | низкий |
| 20 | С. Толя | 3 | высокий |
| 21 | Т. Савелий | 2 | низкий |
| Уровень сформированности умения управлять своими эмоциями | | | |
| Высокий уровень | | 2 чел. | 9 % |
| Средний уровень | | 8 чел. | 38 % |
| Низкий уровень | | 11 чел. | 52 % |

Таблица 6

Сопоставление результатов исследования эмоциональной сферы детей
старшего дошкольного возраста по всем методикам

| Показатели развития эмоциональной сферы старших дошкольников | Методика диагностики | Уровень развития данного показателя, % обследуемых детей |
|--|---|--|
| Визуальное восприятие эмоционального состояния и графического выражения экспрессии чувств и эмоций | «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина | Высокий уровень – 19%, Средний уровень – 43%, Низкий уровень – 38% |
| Адекватность передачи эмоционального состояния в речи | «Номинация эмоционального состояния» А.М. Щетинина | Высокий уровень- 9%, Средний уровень -48%, Низкий уровень – 43% |
| Возможность произвольной регуляции эмоции | Наблюдение «Выявление возможности произвольной регуляции эмоций» | Высокий уровень -9%, Средний уровень – 38%, Низкий уровень – 52% |

Таблица 7

Суммарное определение уровней развития эмоциональной сферы детей
старшего дошкольного возраста

| Уровни | Количество детей - % |
|---------|----------------------|
| Высокий | 2 – 10% |
| Средний | 11 – 52% |
| Низкий | 8 – 38% |

Более наглядно результаты исследования эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в процентном отношении можно увидеть на рисунке 1.

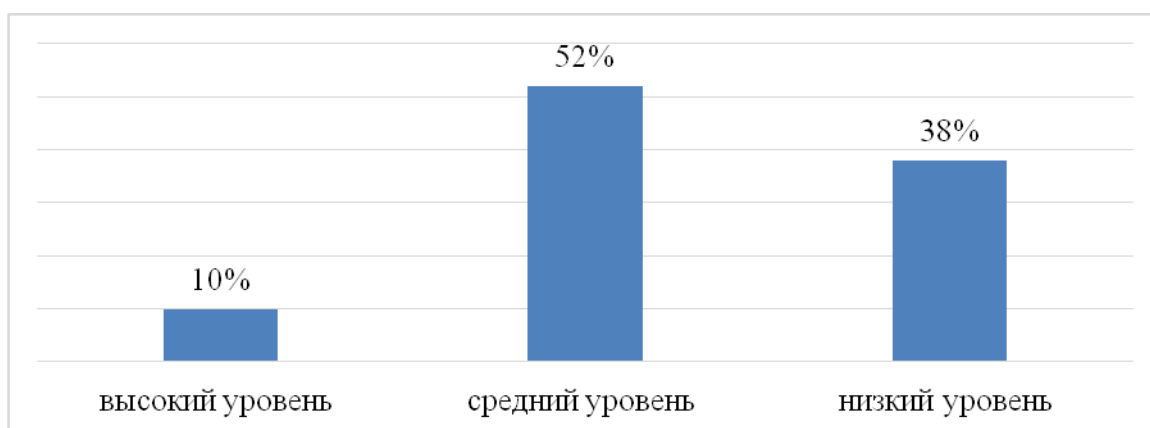


Рис. 1. Результаты исследования эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в процентном отношении

Анализируя результаты проведённой диагностики эмоциональной сферы по всем методикам, можно отметить, что в исследуемой группе всего лишь 10 % детей с высоким уровнем развития эмоциональной сферы. Эти дети (если быть точным, то всего двое детей) находятся в позиции активного участия, то есть они вступают в контакт, поскольку происходящее вызывает у них не только интерес, но и эмоционально-адекватные реакции, данные дети обладают выразительной мимикой и жестами, пластичными движениями и интонационно выразительной речью.

11 человек из этой группы обладают средним уровнем развития эмоциональной сферы (52%), они не всегда адекватно передают эмоции в мимике и жестах, их движения осмысленны, но не всегда выразительны, они допускают неточности в описании причин тех или иных эмоций и чувств, способны идентифицировать и назвать эмоциональные явления, причины и последствия возникновения эмоций, а также способы их выражения при помощи взрослого.

У 8 человек выявлен низкий уровень развития эмоциональной сферы, эти дети не выражают эмоции в мимике и жестах, затрудняются выразительно передать эмоциональное состояние в речи, не могут подобрать прилагательное для передачи характера произведения, затрудняются в достаточной мере управлять своими эмоциями. Для таких детей характерна

закрытая позиция, иногда отчуждение или безразличие по отношению к происходящему. Они не любят общаться со сверстниками, предпочитают играть в одиночестве.

Итак, как выяснилось в результате диагностики, у 38% исследуемых детей уровень развития эмоциональной сферы низкий, у 52% детей средний уровень, и лишь 10% обладают достаточно высоким уровнем развития эмоциональной сферы.

В итоге был выявлен ряд следующих основных проблем в развитии эмоциональной сферы старших дошкольников:

- затруднения в определении эмоционального состояния человека;
- низкий уровень умения передать эмоциональное состояние в речи; неумение выделять признаки конкретного эмоционального состояния;
- недостаточный уровень умения управлять своими эмоциями.

Одним из самых низких показателей проведённого диагностирования является низкий уровень умения передать эмоциональное состояние в речи (43%). Данные воспитанники затруднялись описать эмоциональное состояние ребёнка, изображённого на картинке, не могли подобрать для описания соответствующие прилагательные. Считаю, что данный показатель нуждается в развитии и улучшении в первую очередь, так как общение со сверстниками и со взрослыми – это одна из ведущих деятельности старших дошкольников. Между эмоциями и словом есть определённая взаимосвязь: слово помогает человеку осознать свои чувства, эмоции, переживания, а с другой стороны, эмоциональные процессы делают речь осознаваемой и оказывают влияние на её понимание другим человеком. Эмоциональная выразительность речи, передаваемая соответствующей лексикой и просодическими средствами (темпом, ритмом, логическим ударением, интонацией) – фактор её положительного воспитания. В связи с этим педагогам и родителям важно обращать внимание на эмоциональное развитие ребёнка и стимулировать его. Именно поэтому необходимо провести целенаправленную работу по развитию и улучшению такого

показателя, как умение передавать эмоциональное состояние в речи у детей старшего дошкольного возраста. Главным инструментом в этой работе в руках педагога может послужить сказка.

2.3. Описание хода работы со сказкой по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

На основе результатов проведённого диагностирования, а также с учётом выявленным проблем была спланирована работа по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников посредством сказки. Главным направлением этой работы, как уже было отмечено, являлось повышение уровня сформированности умения передавать эмоциональное состояние в речи, так как в процессе работы со сказкой формирование эмоциональной сферы ребёнка происходит в тесной взаимосвязи с развитием речи. Активизируется и обогащается словарный запас ребёнка за счёт слов, обозначающих чувства и эмоциональные состояния человека. Пересказ сказок формирует эмоционально выразительную диалогическую и монологическую речь. В результате целенаправленной работы над эмоциями детей речевые контакты в системе «ребёнок-ребёнок» и «ребёнок-взрослый» становятся более живыми, яркими. Дети осваивают возможности вербально выражать свои чувства. Совершенствование эмоциональной сферы позволяет ввести в обиход ребёнка установленные формы вежливого общения (здороваться, благодарить, извиняться и т. п.).

Был разработан ряд занятий для последующей работы над обозначенной проблемой. В ходе занятий планируется использовать такие приёмы, формы и методы работы со сказкой, как:

- чтение сказки;
- рассматривание иллюстраций;
- беседы по содержанию сказки;

- приём «вхождения в сказку»;
- разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры.

А также в работе будут активно применяться словесные приёмы, а именно:

- пояснение роли интонации, мимики, позы, жеста конкретного героя сказки;
- прогнозирование ситуаций, способных вызвать определённое состояние героя сказки;
- вербализация детьми процесса воссоздания эмоций в собственной позе и мимике.

Рассмотрим подробно работу педагога на одном из таких занятий по совершенствованию умения передачи эмоционального состояния в речи на примере сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок».

Цель занятия:

- создание условий для развития образной речи детей;
- приобщение детей к миру общечеловеческих ценностей;
- развитие у детей навыков эмпатии.

Задачи:

- вызвать интерес к авторской сказке;
- расширять словарь детей за счёт новых слов и словосочетаний (усадебка, орава, стога, ликующий крик, чудо, отражение, суровая зима, держи язык на привязи, несуразный и т.д.);
- развивать умение детей использовать в речи эпитеты, характеризующие героев с опорой на иллюстрацию;
- активизировать использование в речи детей эмоционально-оценочной лексики и фразеологизмы;
- упражнять в подборе слов-определений, синонимов, прилагательных в превосходной форме.

1. Организационная часть.

Воспитатель приносит в группу корзинку с яйцами.

- Здравствуйте, ребята, смотрите, что это у меня? (корзинка с яйцами)
А какие это яйца, куриные или утиные? Это вы узнаете, если отгадаете мою загадку.

Маленький, жёлтенький, пушистый и смешной,

Плавает по речке день-деньской.

- Это утёнок, а яйца утиные.

- Ребята, я как раз сегодня хотела познакомить вас с одним необычным утёнком из сказки Ганса Христиана Андерсена «Гадкий утёнок». Послушайте, пожалуйста, эту сказку.

2. Основная часть. Чтение сказки.

Воспитатель:

- Давайте вспомним начало сказки. Какой стоял день? (Стоял тёплый тихий летний денёк).

- Где сидела на яйцах утка? (Утка сидела на яйцах в зарослях лопуха).

- Какие у неё вылупились утята? (Все утята были маленькие, хорошенькие. Жёлтые, пушистенькие, только один утёнок был огромный, серый и некрасивый).

- Как отнеслись к этому утёнку другие обитатели птичьего двора? (Куры, утки, петухи и индюки называли его безобразным. Они смеялись над ним, плевали и толкали его, не пускали его к еде).

Рассматривание иллюстраций к сказке.

- Художник-иллюстратор изобразил гадкого утёнка на птичьем дворе. Ребята, как вы думаете, глядя на эту иллюстрацию, какие чувства испытывал утёнок? (недоумение, обиду, грусть, страх, печаль, горечь) А как бы вы при помощи «крылатых выражений» описали бы его чувства?

Дети:

- Утёнок нос повесил. Он ходил, как в воду опущенный. Утёнок упал духом. Утёнок не находил себе места.

Воспитатель:

- Верно, ребята, а почему утёнок убежал с птичьего двора? Как он это сделал? (Все его обижали, поэтому он и убежал. Он перелетел через изгородь и пустился наутёк, сам не зная, куда).

- Да, много натерпелся птенец. И чем же закончилась эта сказка? Тем, что утёнок превратился в прекрасного лебедя: «На берег прибежали дети. Они увидели его и закричали: «Новый лебедь лучше всех. Он красивый и молодой».

- Отлично. А теперь давайте поиграем!

Речевая игра «Какой, какая, какие».

- Я буду задавать вопросы, а вы постарайтесь на них ответить. Итак, какая была зима? (суровая, холодная-прехолодная) Какие были лебеди? (большие, белые, прекрасные, чудесные, великолепные птицы) Каким был утёнок в начале сказки? (огромный, серый и некрасивый) Что делал утёнок на озере? Нашёл ли он себе друзей? Что случилось с утёнком зимой? Как утёнок узнал, что он стал прекрасным лебедем? (дети отвечают на поставленные вопросы)

- Ребята, как вы думаете, можно ли унижать и оскорблять кого-то, если он не похож на других? Можно ли судить о человеке по его внешности? А красивые люди всегда ли бывают хорошими и добрыми? Верно, не всегда.

- Помните, после того, как птицы напали на утёнка, он очень расстроился. Давайте пожалеем его, возьмем в свою дружную семью, скажем ласковые слова, чтобы утёнок гордо поднял голову и не прятал её от страха и обиды (тренинг со сменой ролей). Вот видите, ребята, от добрых слов и вы все стали прекрасными лебедями, у которых не только красивая внешность, но и доброе сердце и душа. Давайте станем прекрасными гордыми птицами, посмотрим на себя в воду озера (воспитатель раздаёт детям маленькие зеркальца). Посмотрите, какие замечательные глаза у лебедей, они сияют добротой, как звёзды. Какие стройные у них шеи, какие сильные и мягкие крылья! Полетели, лебеди, над озером, пусть все видят, какие вы красивые и добрые птицы (дети двигаются под музыку)!

- Какие вы все, ребята, молодцы сегодня! Мы стали счастливее, как и утёнок, когда стал прекрасным лебедем.

Русские народные сказки тоже могут активно использоваться воспитателем для повышения уровня эмоциональной сферы дошкольников, ведь они раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения. Русские народные сказки способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка, повышают уровень передачи эмоционального состояния в речи у старших дошкольников. Рассмотрим деятельность педагога в этом направлении на примере русской народной сказки «Лиса и Журавль».

Конспект НОД для детей подготовительной группы «Развитие эмоциональной сферы детей средствами художественной литературы».

Цель: вызвать интерес к русской народной сказке «Лиса и Журавль».

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях;
- упражнять в употреблении простых и сложносочинённых предложений;
- пополнять словарный запас воспитанников;
- поощрять попытки высказывать свою точку зрения в ответ на поставленный вопрос воспитателя;
- прививать детям любовь к русскому народному творчеству.

Развивающие:

- развивать у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать и полноценно переживать; развивать речь, мышление, память, улучшать своё настроение.

Воспитательные:

- воспитание нравственных чувств: доброты, сочувствия, желания оказать помощь.

1. Организационный момент.

Воспитатель:

- Ребята, здравствуйте, посмотрите на своего соседа справа и слева и улыбнитесь им. Посмотрите на меня и улыбнитесь, и я улыбнусь вам в ответ.

- Вы знаете, ребята, я вчера вечером перебирала у себя детские книги и наткнулась вот на эту сказку. Хотите, я вам её прочитаю? А чтобы сказку прочитать, её название нужно угадать! Название сказки зашифровано в двух загадках. Вот загадка первая:

Рыжая, но не белка,
Длиннохвостая, но не корова,
Пушистая, но не корова,
Хитрая, но не Баба-Яга (это лиса)

- Правильно, ребята, это животное называют обыкновенная или рыжая лисица. А в народе её величают по имени-отчеству. А вы знаете как? Верно, Лиса Патрикеевна. Это связано с тем, что много лет назад жил князь по имени Патрикей, он прославился хитростью и своенравностью, с тех пор имя Патрикей равносильно слову «хитрец». А так как лиса всегда считалась хитрым зверем, поэтому она и получила отчество Патрикеевна.

Существует много сказок про лису. А какие вы знаете сказки, где лиса является главной героиней? (ответы детей «Заюшкина избушка», «Волк и лиса», «Колобок» и другие) Молодцы, много сказок знаете про лису.

Вопросы детям:

- Как называют лису ласково? (Лисичка-сестричка, лисонька, Лиса Патрикеевна)

- Какая лиса обычно предстаёт в сказках? (Хитрая, умная, ласковая, выдумщица, смышлёная)

- Можно ли лису называть лисёнком? (нет, так как лисёнок это детёныш)

- Молодцы, всё верно. А вот вам, ребята, и вторая загадка.

Длинноногий, длинношей,

Длинноклювый, телом серый,

А затылок голый красный,

Бродит по болотам грязным.

Ловит в нём лягушек,

Бестолковых попрыгушек (это журавль).

Воспитатель хвалит детей за правильные ответы, показывает иллюстрации лисы и журавля.

- Ребята, кто изображён на картинке? (лиса и журавль) Правильно, название сказки скрывалось в отгадках. Так значит сказка называется «Лиса и Журавль». Ребята, усаживайтесь поудобнее, я буду вам читать и показывать картинки, чтобы вы могли всё хорошо рассмотреть. Итак, сказка «Лиса и Журавль».

2. Чтение сказки. После этого воспитатель задаёт вопросы детям:

- Ребята, как вы думаете, могут ли в природе дружить лиса и журавль? (нет, потому что лиса - это хищник)

- Скажите, а где они могли бы подружиться? (только в сказке)

- Как вы думаете, что обозначают эти слова:

«не обессудь, куманёк» (не вини, не суди)

«нечем потчевать» (нечем угощать)

«не солоно хлебала» (ни с чем)

«как аукнется, так и откликнется» (как поступишь ты, так поступят и с тобой)

Воспитатель помогает, если дети не могут объяснить значение слов.

3. Физкульт-минутка «У лисы острый нос».

У лисы острый нос!

У неё пушистый хвост!

Шубка рыжая лисы

Удивительной красы!

Лиса павою похаживает,

Шубку рыжую поглаживает!

Дети выполняют движения согласно строчкам в стихотворении.

4. Вопросы воспитателя детям:

- Почему лиса решила позвать журавля к себе в гости?
- Какое угощение приготовила лиса? В какой посуде она её подавала?
- Кому было удобно есть из тарелки? Распробовал ли журавль угощение?
- Что сказала лиса своему гостю в конце обеда?
- Что журавль ответил ей на это?
- Какое угощение приготовил журавль лисе и в какую посуду его положил?
- Как лиса принимала угощение? Осталась ли она довольна?

5. Драматизация сказки «Лиса и журавль».

Воспитатель:

- А сейчас, ребята, я предлагаю вам поиграть в театр и инсценировать эту сказку. Я хочу пригласить двух ребят, которые покажут нам сказку (мальчика и девочку). Я буду автором, Катя будет лисой, а я Ярослав журавлём.

Дети одевают маски, начинается показ. Инсценировка 2-3 раза.

6. Подведение итогов.

- Ребята, с какой сказкой мы сегодня познакомились? Понравилась ли она вам? Что в этой сказке вам больше всего понравилось? Вы бы хотели после прочтения этой сказки помириться с тем, с кем поссорились? Очень хорошо, молодцы!

Для проведения занятий по развитию эмоциональной сферы дошкольников, а именно совершенствованию умения передачи эмоционального состояния в речи, использовались также сказки «Лягушка-

путешественница» В.М. Гаршина и русская народная сказка «Три медведя». Подробное описание этих занятий находится в приложениях 2 и 6.

Таким образом, была предложена целенаправленная работа по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников посредством сказки, как авторской, так и русской народной. После проведения ряда разработанных занятий педагог должен достичь предполагаемых положительных результатов. А именно:

- речь воспитанников, благодаря сказкам, становится связанной, образной, выразительной;
- активизируется, уточняется и обогащается словарный запас за счёт появления новых слов;
- дети учатся эмоционально воспринимать образное содержание сказки, замечать и выделять изобразительные средства, понимать их значение;
- воспитываются нравственные чувства: доброта, сочувствие, желание оказать помощь;
- развиваются навыки эмпатии у старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, проблема развития эмоциональной сферы старших дошкольников не потеряла своей актуальности и на сегодняшний день. Было выяснено, что эмоциональная сфера представляет собой сложную систему взаимодействующих и взаимообуславливающих состояний и чувств, эмоций, переживаний, настроений, мотивов. У детей старшего дошкольного возраста выделяют следующие особенности развития эмоциональной сферы:

- более спокойный, уравновешенный фон восприятия;
- эмоциональные процессы более управляемы;
- развивается эмоциональное предвосхищение (будущий результат, его оценка взрослым);
- происходит переход от желаний (мотивов), направленных на предметы, к желаниям, связанным с представлениями о предметах, их свойствах и получение конечного результата;
- самооценка несколько завышена, что помогает осваивать новые деятельности без сомнения и страха, но к моменту обучения в школе уровень самооценки снижается;
- соподчинение мотивов, появление новых мотивов (например, мотив достижения успеха, соревнования), складывается индивидуальная мотивационная система (выделяются доминирующие мотивы, формируется иерархия);
- появляется способность оценивать своё поведение.

В структуре эмоциональной сферы детей старшего дошкольного выделяют три компонента: аффективный (совокупность разномодальных индивидуальных переживаний ребёнка), реактивный (способы непроизвольного эмоционального реагирования), когнитивный (система знаний и представлений ребёнка об эмоциональной сфере человека). Важнейшей составляющей в развитии эмоциональной сферы старших дошкольников является умение распознавать эмоциональное состояние

собеседника, понимание своих эмоций и чувств, умение управлять своими эмоциями. Исходя из этого, в данной исследовательской работе были рассмотрены следующие показатели развития эмоциональной сферы старших дошкольников:

1) вербальное выражение эмоций, в котором проверялась адекватность передачи эмоционального состояния в речи;

2) визуально-графическое выражение эмоций, которое состояло из визуального восприятия эмоционального воспитания и графического выражения экспрессии чувств и эмоций;

3) возможность произвольной регуляции эмоций.

В соответствии с выбранными критериями развития эмоциональной сферы были подобраны следующие методики исследования:

- методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» (Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной) была направлена на исследование уровня сформированности понимания эмоциональных состояний людей у ребёнка старшего дошкольного возраста;

- методика А.М. Щетининой «Номинация эмоционального состояния» была направлена на изучение у старших дошкольников умения передать эмоциональное состояние в речи;

- посредством наблюдения «Выявление возможности произвольной регуляции эмоций» был исследован уровень сформированности у старших дошкольников умения управлять своими эмоциями.

Анализ результатов проведённой диагностики эмоциональной сферы по всем методикам показал, что в исследуемой группе всего лишь 10% детей с высоким уровнем развития эмоциональной сферы. Эти дети находятся в позиции активного участия, то есть вступают в контакт, поскольку происходящее вызывает у них не только интерес, но и эмоционально-адекватные реакции, данные дети обладают выразительной мимикой и жестами, пластичными движениями и интонационно выразительной речью.

11 человек из этой группы обладают средним уровнем развития эмоциональной сферы (52%), они не всегда адекватно передают эмоции в мимике и жестах, их движения осмысленны, но не всегда выразительны, допускают неточности в описании причин тех или иных эмоций и чувств, способны идентифицировать и назвать эмоциональные явления, причины и последствия возникновения эмоций, а также способы их выражения при помощи взрослого.

У 8 человек выявлен низкий уровень развития эмоциональной сферы, эти дети не выражают эмоции в мимике и жестах, затрудняются выразительно передать эмоциональное состояние в речи, не могут подобрать прилагательное для передачи характера произведения, затрудняются в достаточной мере управлять своими эмоциями. Для таких детей характерна закрытая позиция, иногда отчуждение или безразличие по отношению к происходящему. Они не любят общаться со сверстниками, предпочитают играть в одиночестве.

В итоге был выявлен ряд следующих основных проблем в развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста:

- затруднения в определении эмоционального состояния человека;
- сложности в умении передать эмоциональное состояние в речи, неумение выделить признаки конкретного эмоционального состояния человека;
- недостаточный уровень сформированности умения управлять своими эмоциями.

Данная исследовательская работа посвящена проблеме передачи эмоционального состояния в речи у старших дошкольников. Отличным средством решения этой проблемы может послужить сказка, ведь сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы со внутренним миром человека, мощный инструмент развития. Сказки вводят детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению

к людям, показывают высокие чувства и стремления. И главное, чего можно достичь, работая со сказкой, это активизации и обогащения словарного запаса ребёнка за счёт слов, обозначающих чувства и эмоциональные состояния человека. Пересказ сказок формирует эмоционально выразительную монологическую и диалогическую речь. В результате целенаправленной работы над эмоциями детей речевые контакты в системе «ребёнок - ребёнок» и «ребёнок - взрослый» становятся более живыми, яркими. Дети осваивают возможности вербально выражать свои чувства. Совершенствование эмоциональной сферы позволяет ввести в обиход ребёнка установленные формы вежливого обращения (здороваться, благодарить, просить прощения и т.д.).

В ходе работы со сказкой использовались такие приёмы, как чтение сказки, рассматривание иллюстраций, беседы по содержанию сказки, приём «вхождения в сказку», пересказ детьми содержания сказки, художественная деятельность по мотивам сказки, разыгрывание сюжетов, проигрывание этюдов, театрализованные игры, которые в результате оказали сильное воздействие на эмоциональное развитие детей. Ведь процесс ознакомления со сказкой создаёт реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребёнка.

На занятиях, посвящённых повышению уровня передачи эмоционального состояния в речи у старших дошкольников, были рассмотрены примеры следующих сказок: Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок», В.М. Гаршин «Лягушка – путешественница», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и о рыбке», русские народные сказки «Лиса и журавль», «Три медведя».

Подводя итог, можно сказать следующее, работа со сказкой по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников должна быть эффективной и привести к положительным результатам. Ведь сказки учат наших детей, показывая им возможные и желательные формы поведения. Сказка позволяет им переживать эмоции. Персонажи, конечно, выдуманные, но их действия вызывают вполне реальные чувства. Сказка даёт возможность

ребёнку учиться на чужих ошибках, тем самым готовя его к взрослению. Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаются в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребёнка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребёнка, которые определяют его внутренний мир.

Сказка, её композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определённые по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно – следственные связи и явления, доступные пониманию старшего дошкольника, - всё это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребёнка.

И при всём этом сказка остаётся одним из самых доступных средств для развития ребёнка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батюта, М. Б. Исследование особенностей развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста [Текст] /М. Б. Батюта, Е. А. Семенова // Проблемы современного педагогического образования. - 2016. - № 52. - С. 247-254.
2. Батюта, М. Б., Семенова, Е. А. Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 8. URL: <http://web.snauka.ru/issues/70633> (дата обращения 20.09.2018).
3. Большунова, Н. Я. Место сказки в дошкольном образовании [Текст] / Н. Я. Большунова. - Вопросы психологии. – 2004. - № 4. – 26 с.
4. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] / А. М. Бородич. - М. : Просвещение, 1981. - 256 с.
5. Гозман, Л. Я. Психология эмоциональных отношений [Текст] / Л. Я. Гозман. - М. : МГУ, 1987. – 175 с.
6. Гребенщикова, Т. В. Педагогические условия эмоционально-экспрессивного развития детей дошкольного возраста [Текст] / Т. В. Гребенщикова // Сибирский педагогический журнал. -2010. - № 6. - С. 163 - 270.
7. Гребенщикова, Т. В. Педагогическая поддержка эмоционально-экспрессивного развития детей в дошкольном образовательном учреждении [Текст]: дис. ... канд. пед. наук : / Т. В. Гребенщикова; Новокузнецк, 2011. - 209 с.
8. Гром, Н. А. Особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н. А. Гром // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 86–90.
9. Губин, Н. П. Глоссарий психологических терминов [Текст]/ Н. П. Губин. - М. : Наука, 1999.-302 с.
10. Додонов, Б. И. Эмоция как ценность. [Текст]/ Б. И. Додонов. - М.

: Политиздат, 1978. -272 с.

11. Ежкова, Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. [Текст]: Часть 1. учеб.-метод. пособие / Н. С. Ежкова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010 - 127 с.

12. Ефремова, Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка [Текст] /Т. Ф. Ефремова. - М. : АСТ, Астрель, Харвест, 2006. – 1168 с.

13. Запорожец, А. В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст] / А. В. Запорожец, Я. З. Неверович. – М. : Педагогика, 1986. –176 с.

14. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб. : ООО «Речь», 2000. - 310с.

15. Знаменская, Н. В. Психологические критерии эмоционального развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н. В. Знаменская // Актуальные проблемы психологического знания. - 2014. - № 2. - С. 80-87.

16. Зуйкина, С. В. Воспитание нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста средствами сказки [Текст] / С. В. Зуйкина // Модернизация образования: отечественный и зарубежный опыт. Материалы XXIV Рязанских педагогических чтений. Министерство образования и науки Российской Федерации; Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина», Институт психологии, педагогики и социальной работы. – 2017. – С. 166-171.

17. Изард, К. Эмоции человека [Текст] / К. Изард. – М. : МГУ. – 1980. – 440 с.

18. Изотова, Е. И. Динамика эмоционального развития современных дошкольников [Текст] / Е. И. Изотова // Мир психологии. - 2015. - № 1. - С. 65 - 77.

19. Изотова, Е. И., Никифорова, Е. В. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика [Текст] / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. - М. : Академия. - 2004. - 288 с.

20. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства [Текст] / Е. П. Ильин. - СПб: Питер, 2001. – 752 с.
21. Камышева, А. А. Эмоциональное отношение как фактор семейного воспитания [Текст] / А. А. Камышева, Е. С. Шамухаметова // Вестник Шадринского государственного педагогического института. - 2014. - № 22. - С. 154-157.
22. Карелина, И. О. Развитие эмоциональной сферы детей в дошкольной образовательной организации [Текст] : избранные научные статьи. – Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2017. – 122 с.
23. Карелина, И. О. Возрастные и индивидуальные особенности развития эмоциональной сферы детей [Текст] / И. О. Карелина. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 63 с.
24. Карелина, И. О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет сказками [Текст] / И. О. Карелина. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 144 с.
25. Карелина, И. О. Средства диагностики развития социально-перцептивной способности у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И. О. Карелина. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ. - 2009. –107 с.
26. Карпекина, Н. И. Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н. И. Карпекина // Современное дошкольное образование. Теория и практика. - № 4. - 2008. - С. 82-90.
27. Костина, С. А. Особенности эмоционального развития у детей дошкольного возраста [Текст] / С. А. Костина // Исследование различных направлений развития психологии и педагогики. - 2015. - С. 84-86.
28. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст]: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А. Д. Кошелева. - М. : Академия. - 2003. -176 с.
29. Кряжева, Н. Л. Мир детских эмоций. Дети 5–7 лет [Текст] / Н. Л. Кряжева. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.–160 с.
30. Лазарус, Р. С. Эмоция как процесс защиты [Текст] : психология

эмоций: хрестоматия / Р. С. Лазарус. – Витис Вилюнас. - СПб. : Питер, 2004. - 507 с.

31. Лаптева, Ю. А., Морозова, И. С. Развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста [Текст] / Ю. А. Лаптева, И. С. Морозова // Вестник КемГУ. – 2016. – №3. – С.51-55.

32. Лаптева, Ю. А. Эмоциональное благополучие детей дошкольного возраста на этапе реализации ФГОС дошкольного образования [Текст] / Ю. А. Лаптева // Современный ребенок и образовательное пространство: проблемы и пути реализации: материалы региональной научно-практической конференции (23 мая 2014 г.). - Новокузнецк: РИО КузГПА. - 2015. - С. 63 - 67.

33. Лаптева, Ю. А., Морозова, И. С. К проблеме изучения особенностей эмоционального развития современных дошкольников [Текст] / Ю. А. Лаптева, И. с. Морозова // Современная наука: опыт, проблемы и перспективы развития: материалы Международной научно-практической конференции. - Нефтекамск: Наука и образование. - 2015. - С. 56 - 59.

34. Лаптева, Ю. А., Фёдорова, Н. И. Мониторинг эмоционального благополучия дошкольников в системе психолого-педагогического сопровождения в дошкольной образовательной организации [Текст] / Ю. А. Лаптева, Н. И. Фёдорова // Евразийский союз ученых (ЕСУ). - 2015. - № 7. - Ч. 6. - С. 73 - 76.

35. Лаптева, Ю. А. Содержательные характеристики эмоционального развития детей дошкольного возраста [Текст] / Ю. А. Лаптева // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. - 2016. - №3. - С.84-89.

36. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Москва: Смысл. - 2001. – 511 с.

37. Ложкова, Г. М. Развитие эмоциональной сферы дошкольников в свете ФГОС [Текст] / Г. М. Ложкова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - № 6. - 2016 - С. 168-170.

38. Маратканова, Е. В., Егорова, Э. Б. Развитие навыков распознавания эмоций детьми дошкольного возраста [Текст] / Е. В. Маратканова, Э. Б. Егорова // Теоретические и прикладные аспекты современной науки. -2015. - № 8. - С. 118-125.
39. Мещерякова, Б. Г., Зинченко, В. П. Большой психологический словарь [Текст]/ Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. - М. АСТ, 2009.-816 с.
40. Немов, Р. С. Общая психология [Текст]: учебник для студентов высш. учеб. заведений / Р. С. Немов. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2003. – 608 с.
41. Николаенко, В. М. Психология и педагогика [Текст] : учебное пособие / Николаенко, В. М., Залесов, Г. М., Андрюшина, Т. В. - М. : ИНФРА-М. - Новосибирск: НГАЭиУ.- 2000. - 175 с.
42. Обухова, Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы [Текст]/ Л. Ф. Обухова. - М. : Тривола, 1998. - 352 с.
43. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва: А Темп, 2013. – 865 с.
44. Павелко, Р. В. Детская психология [Текст] : учеб пособие для вузов, работы, студентов / Р. В Павелко, О. П. Цигипало. - М.: Академвидав. - 2011 - 373 с.
45. Петренко, С. С. Развитие и коррекция эмоциональной сферы дошкольника [Текст] / С. С. Петренко // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2017. - № 1. - С. 298-301.
46. Петровский, А. В. Психология: учебник [Текст] / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – 5-е издание, стереотипное. – Москва : Академия, 2006. – 512 с.
47. Подымова, Л. С. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками [Текст] / Л. С. Подымова, С. В. Ильина // Сборник материалов Ежегодной международной

научно-практической конференции Воспитание и обучение детей младшего возраста. - № 5. – 2016 – С. 140-143.

48. Померанцева, Э. В. Русская народная сказка [Текст] / Э. В. Померанцева. – М. : Советская этнография. – 1963. – 236 с.

49. Разенкова, Н. Е. Теоретические аспекты эмоционально-экспрессивного развития личности [Текст] / Н. Е. Разенкова // Сибирский педагогический журнал. - 2010. - № 6. - С. 296 - 304.

50. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн.- СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с.

51. Стародубцева, С. Г. Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности [Текст] / С. Г. Стародубцева // Молодой ученый. - 2015. - №6. - С. 689-692.

52. Татаринова, М. Н. Активизация эмоциональной сферы студентов в образовательном процессе [Текст] : учебное пособие / М. Н. Татаринова, М. Г. Яновская. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2005. – 92 с.

53. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного русского языка [Текст] / Д. Н. Ушаков. - М. : Аделант, 2013. - 800 с.

54. Фадина, Г. В. Специальная дошкольная педагогика [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов педагогических факультетов / Г. В. Фадина. - Балашов: Николаев, 2004. - 80 с.

55. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки [Текст]. - Москва: ТЦ Сфера, 2015. -96 с.

56. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой [Текст] / Л. Б. Фесюкова. – Ярославль: ГЦРО, 2011. – 108 с.

57. Хухлаева, О. В. Практические материалы для работы с детьми 3–9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки [Текст] / О. В. Хухлаева. - М. : Генезис, 2011. – 176 с.

58. Хухлаева, О. В. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников [Текст] / О. В. Хухлаева. - М. :

Генезис, 2010. –175 с.

59. Шило, Т. В., Редкова, Ю. Н. Средства и методы развития эмоциональной сферы ребенка [Текст] / Т. В. Шило, Ю. Н. Редкова // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2017 г.). – Краснодар : Новация, 2017. - С. 48-51.

60. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Владос, 1999. –360 с.

61. Якобсон, П. М. Психология чувств [Текст]: к изучению дисциплины /П. М. Якобсон. – М. : АПН РСФСР, 1956.- 238 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Выбранные методики исследования эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: исследовать уровень сформированности у детей старшего дошкольного возраста понимания эмоциональных состояний людей.

Описание методики:

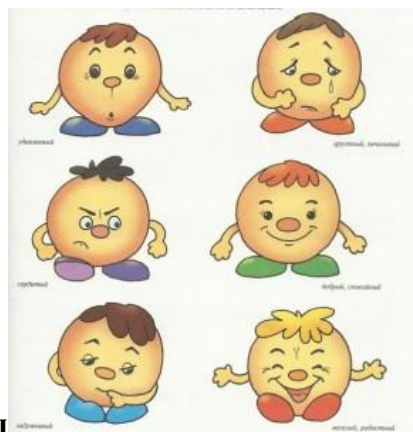
Подготовка исследования. Необходимо подобрать картинки (фотографии) с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков, сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

Проведение исследования. Индивидуально с детьми 5-7 лет проводится 2 серии.

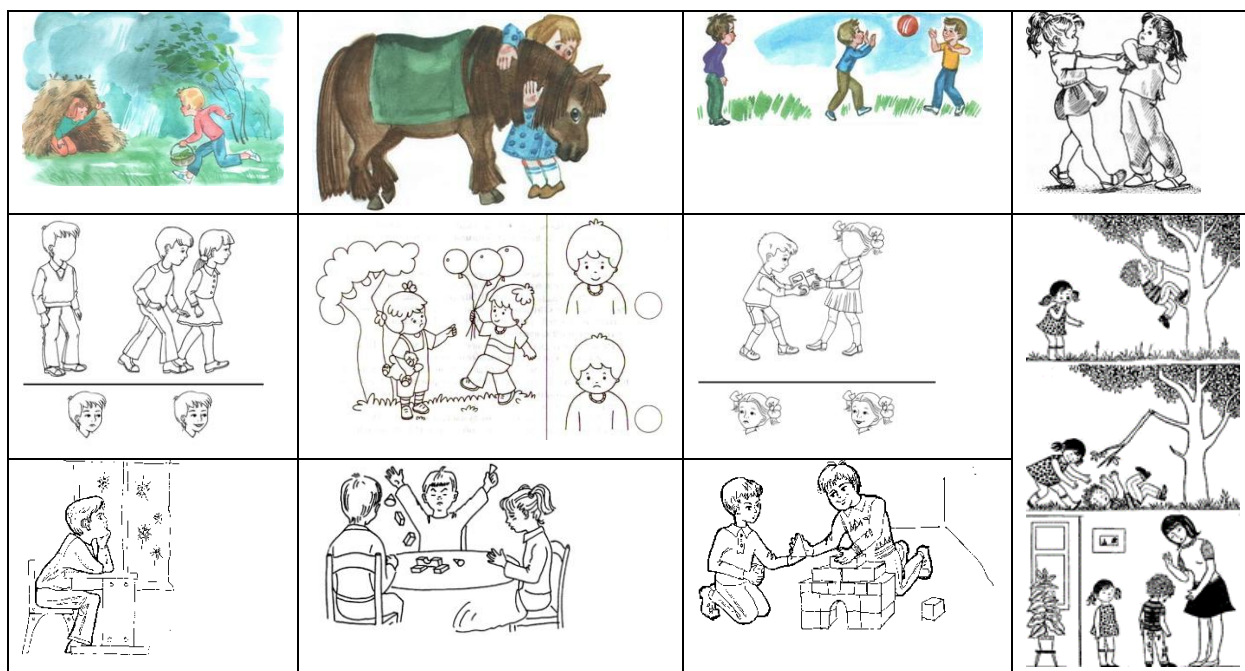
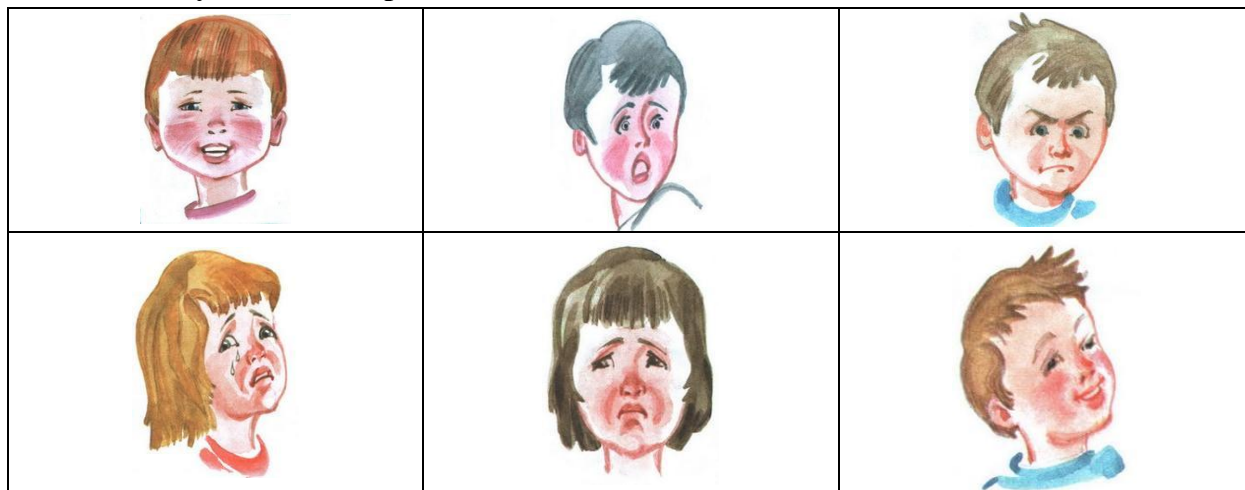
Первая серия. Ребенку последовательно показывают картинки детей и взрослых и спрашивают: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? Опиши картинку. Попробуй изобразить это состояние на себе».

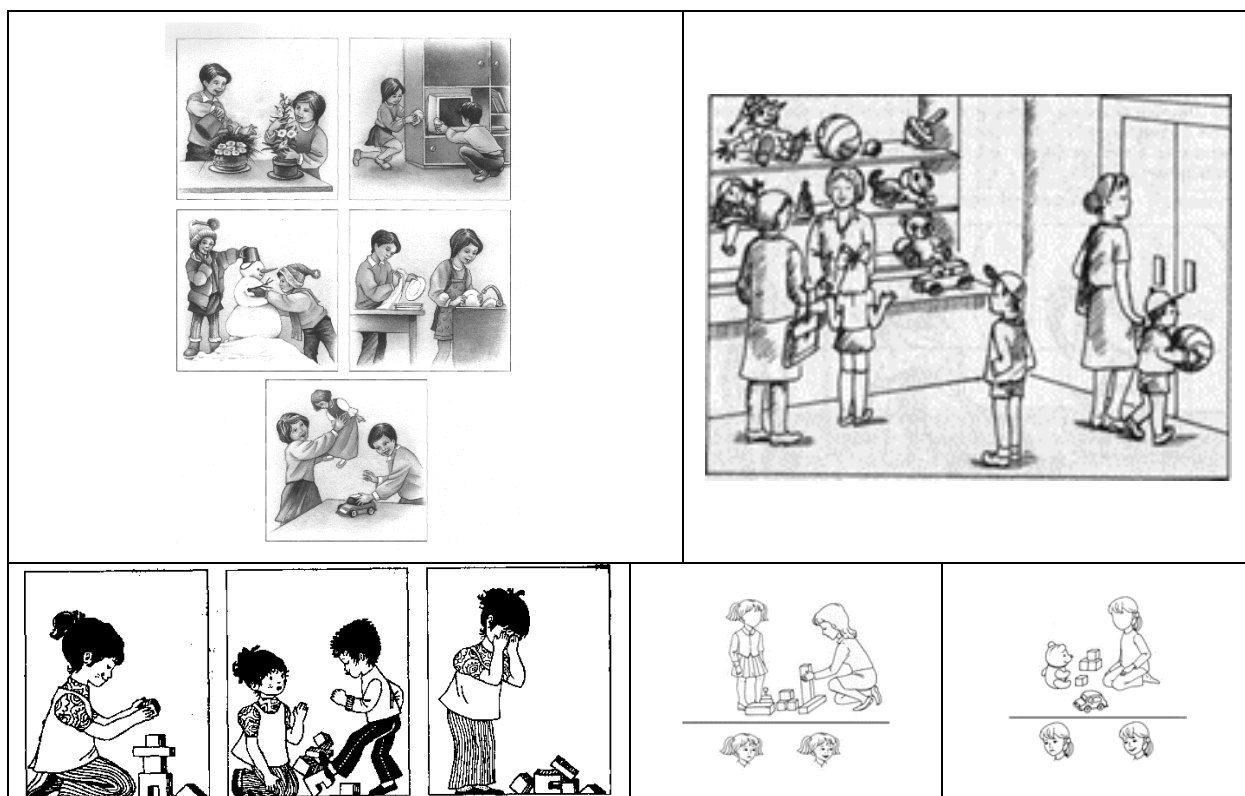
Вторая серия. Ребенку последовательно показывают сюжетные картинки и задают вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?»

Обработка результатов. Подсчитывают число верных ответов в разных возрастных группах отдельно по каждой серии и по каждой картинке. Выявляют, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника.



Стимульный материал





1 верный ответ – 1 балл.

Высокий уровень 36 – 26 баллов

Средний уровень 25 – 15 баллов

Низкий уровень менее 15 баллов

Задание из методики А.М. Щетининой «Номинация эмоционального состояния»

Цель: изучить умение передавать эмоциональное состояние в речи.

Показатели понимания эмоционального состояния:

- умение понять эмоциональное состояние человека через конкретизацию его житейской ситуацией;
- умение детей правильно называть состояние изображенного человек прилагательными («радостный», «грустный» и пр.) или его собственными заменителями («его кто-то обидел», «он чего-то забоялся» и пр.);
- умение раскрыть причину, подтекст переживания через подбор соответствующей ситуации;

- умение передать состояние через воображаемое высказывание, реплику изображенного человека («оречевление»).

Эти показатели легли в основу определения уровней качества понимания детьми эмоционального состояния человека.

Уровень адекватности передачи эмоционального состояния в речи:

Высокий уровень (3 балла).

А) ребёнок может самостоятельно назвать эмоциональное состояние; Б) ребёнок может выделить экспрессию в целом или перечислить её элементы, описывает: «Она злая такая, очень сердитая. Стоит так (проводит пальцем по всей фигуре), руки сжаты, сложены и глаза злые»); В) осмысливание в форме описания: ребёнок самостоятельно, правильно называет эмоциональное состояние человека; выделяет и описывает экспрессию; самостоятельно осмысливает ситуацию, даёт её описание; ребёнок самостоятельно и точно называет эмоциональное состояние; истолковывает состояние через анализ экспрессии и через самостоятельное осмысление ситуации.

Средний уровень (2 балла). Ситуативно-конкретный: А) ребёнок обнаруживает понимание эмоционального состояния через приведённую, подсказанную им конкретную ситуацию; Б) ребёнок быстро и точно выбирает название состояния из числа перечисленных экспериментатором.

Низкий уровень (1 балл). А) ребёнок с трудом выбирает словесное обозначение (глаголом, а не прилагательным) эмоционального состояния из числа предложенных экспериментатором, т.е. с подсказкой (например, гнев: «Она услышала гром какой-то, хотела выйти, а дверь закрыта. Наверно, сердится, что закрыли её»). Б) неадекватный: ребёнок не понимает эмоционального состояния, не может его назвать или делает грубые ошибки.

Наблюдение «Выявление возможности произвольной регуляции эмоций».

Цель: выявить уровень сформированности умения управлять своими эмоциями.

Наблюдение осуществлялось в игровой, трудовой деятельности.

Уровни сформированности умения управлять своими эмоциями:

Высокий уровень (3 балла) – Ребенок способен в достаточной степени контролировать свои чувства и эмоции (сдерживать недовольство и т.п.).

Средний уровень (2 балла) – Ребенок может в некоторой степени контролировать свои чувства и эмоции.

Низкий уровень (1 балл) – Ребенок не может в достаточной мере управлять своими эмоциями.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

НОД по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников на тему «Удивленная Лягушка» по мотивам сказки «Лягушка – путешественница» В.М. Гаршина

Цель: повышение уровня знаний и представлений об эмоциональной сфере человека.

Задачи:

- развивать знания о базовых эмоциях;
- формировать представления о способах выражения собственных эмоций;
- развивать умение понимать свои чувства и чувства других;
- учить выражать эмоции «удивление», «радость» и «интерес» с помощью мимики и движений.

Материалы: листы А4, цветные карандаши, иллюстрированная книга В. Гаршина.

Предварительная работа: рассматривание картинок с изображением базовых эмоций, беседа об особенностях выражения основных эмоций.

Ход НОД.

Воспитатель:

- «Жила-была на свете лягушка-квакушка. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошку, весною громко квакала вместе со своими подругами. И весь век прожила бы она благополучно - конечно, в том случае, если бы не съел ее аист. Но случилось одно происшествие...».

- Ребята, кто хочет узнать, что было дальше? Вам интересно? (ответы детей). Тогда давайте читать дальше.

Чтение всей сказки. Рассматривание иллюстраций к сказке.

- «Ах, какая сегодня прекрасная мокрая погода! - думала она. - Какое это наслаждение - жить на свете! Дождик моросил по ее пестренькой

лакированной спинке, капли его подтекали ей под брюшко и за лапки, и это было восхитительно приятно, так приятно, что она чуть-чуть не заквакала, но, к счастью, вспомнила, что была уже осень и что осенью лягушки не квакают, - на это есть весна, - и что, заквакав, она может уронить свое лягушечье достоинство. Поэтому она промолчала и продолжала нежиться».

Беседа об эмоции «радости». Рассматривание иллюстраций с отражением эмоции радости.

- Что испытывала лягушка, когда утки стали рассказывать ей про Юг? Интерес. Как проявлялся у лягушки интерес? (открытый рот, внимательные глаза, слушала не отвлекаясь, задавала много вопросов).

Рассматривание иллюстраций с отражением эмоции интереса.

- Как мы можем понять, что человеку интересно то, о чем мы рассказываем? (ответы детей). Давайте перечислим признаки проявления человеком интереса:

- приподнятые или слегка сведенные брови;
- слегка приоткрытый рот или поджатые губы;
- человек внимательно слушает и не отвлекается;
- внимательно смотрит;
- задает много вопросов.

Повторное зачитывание отрывков из сказки: «- Смотрите, смотрите! - кричали дети в одной деревне, - утки лягушку несут! - Смотрите, смотрите! - кричали в третьей деревне. - Экое чудо! И кто это придумал такую хитрую штуку?».

Рассматривание картинок с отражением эмоции удивления.

- Что выражали дети такими словами? Правильно они удивлялись! Как мы понимаем, что человек удивлен? Давайте посмотрим на эти картинки.

- А когда удивлялась лягушка? Рассматривание иллюстраций к сказке. Как вы думаете удивлена была лягушка, когда летела и видела такие удивительные, незнакомые ей места, села и деревни? Что ей хотелось сделать? (открыть рот и квакнуть от удивления).

Повторное зачитывание отрывков из сказки «Смотрите, смотрите! - кричали дети в одной деревне, - утки лягушку несут! Лягушка услышала это, и у нее прыгало сердце. - Смотрите, смотрите! - кричали в другой деревне взрослые, - вот чудо-то!

- Знают ли они, что это придумала я, а не утки? - подумала квакушка.

- Смотрите, смотрите! - кричали в третьей деревне. - Экое чудо! И кто это придумал такую хитрую штуку?

Тут лягушка не выдержала и, забыв всякую осторожность, закричала изо всей мочи:

- Это я! Я!

И с этим криком она полетела вверх тормашками на землю. Утки громко закричали, одна из них хотела подхватить бедную спутницу на лету, но промахнулась».

- Что испытывала лягушка, когда слышала, как другие удивляются ее выдумке? Гордость. Гордость – это плохая черта. Что произошло с лягушкой, когда она возгордилась? (квакнула и упала вниз). Гордость ни к чему хорошему не приводит.

Беседа по содержанию сказки. Пересказ детьми с опорой на иллюстрации отдельных отрывков из сказки.

Художественная деятельность по мотивам сказки «Рисование удивленной лягушки».

Рефлексия.

Конспект НОД на тему «Гадкий утёнок» по сказке Г.Х. Андерсена

Цель занятия:

- создание условий для развития образной речи детей;
- приобщать детей к миру общечеловеческих ценностей;
- научить различать и выражать эмоции (страх, обиду);
- развивать навыки эмпатии.

Задачи:

- вызывать интерес к авторской сказке;
- расширять словарь детей за счёт новых слов и словосочетаний: усадьба, орава, стога, ликующий крик, чудо, отражение, суровая зима, держи язык на привязи, несуразный и т.д.;
- развивать умение детей использовать в речи эпитеты, характеризующие героев с опорой на иллюстрацию;
- активизировать использование в речи детей эмоционально-оценочной лексики, фразеологизмы;
- упражнять в подборе слов-определений, синонимов, прилагательных в превосходной форме.

Ход занятия.

1. Организационная часть.

Воспитатель приносит в группу корзинку с яйцами.

- Здравствуйте, ребята! Если отгадаете мою загадку, узнаете, какие это яйца, куриные или утиные.

Маленький, жёлтенький

Пушистый и смешной,

Плавает по речке

День-деньской. (Это утёнок, а яйца утиные).

- Ребята, я как раз хотела сегодня познакомить вас с одним необычным утёнком из сказки Ганса Христиана Андерсена «Гадкий утёнок». Послушайте, пожалуйста, эту сказку.

2. Основная часть. Чтение сказки.

Воспитатель: «Давайте вспомним начало сказки».

- Какой стоял день? (Стоял тёплый тихий летний денёк).

- Где сидела на яйцах утка? (Утка сидела на яйцах в зарослях лопуха)

- Какие вылупились у неё утята? (Все утята были маленькие, хорошенькие. Жёлтые, пушистенькие, только один утёнок был огромный, серый и некрасивый).

- Как отнеслись обитатели птичьего двора к этому утёнку? (Куры, утки, петухи и индюки называли его безобразным. Они смеялись над ним, плевали и толкали его, не пускали его к еде).

Рассматривание иллюстраций к сказке.

- Художник-иллюстратор изобразил гадкого утёнка на птичьем дворе. Как вы думаете, какие чувства испытывал утёнок? (недоумение, обиду, грусть, печаль, страх, горечь) А как бы вы при помощи «крылатых выражений» описали бы его чувства?

Дети:

- Утёнок нос повесил. Утёнок ходил, как в воду опущенный. Утёнок упал духом. Утёнок не находил себе места.

Воспитатель:

- Почему утёнок убежал с птичьего двора? Как он это сделал? (Все его обижали, вот он и убежал. Он перелетел через изгородь и пустился наутёк, сам не зная куда).

Психогимнастика «Птичий двор»

Гуси (напряжение). Первыми к нам вышли гуси. Они начали шипеть, потому что увидели гадкого утёнка. Шею вытащили, плечи подняли, крылья отвели назад и шипели: ш-ш-ш-ш... Шея напряжена, сердятся гуси. Крылья – руки напряжены, отводят их назад. Какие злые гуси!

(Расслабление). Прогнали гуси утёнка и успокоились. Стали свободно махать крыльями, шея прямая, расслабленная, мягкая.

Индюк (замирание). Только утенок отбежал от гусей, как натолкнулся на напыщенного и сердитого индюка. Индюк от злости и тщеславия надулся, голову откинул назад и втянул в плечи, брови нахмурил, глаза прищурил и закричал: «Бал-баллы».

(Шевеление) Покачал головой индюк: «Бал-баллы-баллы, уходи!». Испугался утенок и убежал.

Петух (бег, передвижение по всей комнате). Бедный утенок еще не пришел в себя после нападения индюка, как на него налетел петух, который начал бегать по двору, сильно размахивать крыльями и громко кричать: «Ку-ка-ре-ку!». Чуть не заклевал утенка!

Кошка (замирание, напряжение). Бедный утенок! Только успокоился, как увидел кошку, которая хочет съесть его! Стала она на свои мягкие лапки, выгнула спинку, вся напряглась, подготовилась к прыжку.

(Шевеление) Потом едва слышно стала кошка подбираться к утенку, мягкая становится своими лапками. Крадется тихо. Только хотела схватить, но тут пес проснулся и залаял: «Гав-гав-гав!». Кошка испугалась и на забор вскарабкалась.

Утки (напряженно, ритмично). С реки возвращались напыщенные тетушки-утки. Покажите, как они идут, медленно переваливаясь (хождение друг за другом, в полуприсяде).

(Расслабление) Устали после долгой дороги, сели, крылья сзади составили, оперлись на них и давай лапками шевелить, расслабляться. Шевелят лапками, увидели утенка и закричали: «Кря-кря-кря, какой некрасивый! Совсем на нас не похожий!».

Воспитатель:

- Много натерпелся птенец. Закройте глаза и представьте себя этим утёнком. А что же было дальше? В конце сказки утёнок превратился в прекрасного лебедя: « На берег прибежали дети. Они увидели его и

закричали: «Новый лебедь лучше всех. Он красивый и молодой». А лебедь думал: «О таком счастье я и не мечтал, когда был гадким утенком».

Воспитатель.

-Закройте глаза и представьте себе то, о чем я вам только что прочитала. Расскажите, какую картинку вы увидели. (Ответы детей)

Речевая игра «Какой, какая, какие»

-Какая была зима? (суровая, холодная-прехолодная).

- Какие были лебеди? (большие, белые, прекрасные, чудесные, великолепные птицы).

- Скажите, какой был утенок в начале сказки? (огромный, серый и некрасивый).

- Что делал утенок на озере? Нашел ли он себе друзей? (ответы детей)

- Что случилось с утенком зимой? (ответы детей)

- Кого увидел утенок весной? (ответы детей)

- Как бедняжка узнал, что он стал прекрасным лебедем? (ответы детей)

- Что кричали дети, которые прибежали на берег? (ответы детей)

- Дети, как вы думаете, можно унижать и оскорблять кого-то, если он не похож на других?

- Можно судить о человеке по его внешности?

- А красивые люди всегда бывают хорошими и добрыми?

- А если ребенок не такой, как все, но он в этом не виноват (и так страдает). Как вы относитесь к детям-инвалидам?

- Что значит быть милосердным? (милое сердце) После того, как птицы напали на утенка, он очень расстроился.

Давайте пожалеем его, возьмем в свою дружную семью, скажем ласковые слова, чтобы утенок гордо поднял голову и не скрывал ее от страха и обиды (тренинг со сменой ролей).

Посмотрите, дети, от добрых слов и вы все стали прекрасными лебедями, у которых не только красивая внешность, но и доброе сердце и душа.

Давайте, прекрасные гордые птицы, посмотрим на себя в воду озера (психолог раздает детям маленькие зеркальца). Посмотрите, какие замечательные глаза у лебедей, они сияют добротой, как звезды. Какие стройные у них шеи, какие сильные и мягкие крылья! Полетели, лебеди, над озером, пусть все видят, какие вы красивые и добрые птицы. (Дети двигаются под музыку)

3.Рефлексия.

- Какие вы все молодцы сегодня! Ребята, как вы думаете, что такое счастье? (Это когда тебя все любят. Когда вокруг друзья. Когда все здоровы.).

Конспект НОД на тему «Золотая рыбка» по произведению

А.С. Пушкина

Цель занятия:

- развивать связную, образную, выразительную речь;
- активизировать, уточнять, обогащать словарь;
- воспитывать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, замечать и выделять изобразительные средства, понимать их значение;
- углублять и расширять знание детей о творчестве А.С. Пушкина.
- раскрыть роль сказки в социально-нравственном, творческом и речевом развитии ребенка;
- обобщить знания детей о сказках, воспитывать доброжелательность, совершенствовать коммуникативные функции речи, активизировать творческий потенциал детей;
- развивать слуховое внимание;
- продолжать учить сочетать речь и движение, развивать темпо-ритмическую сторону речи.
- создать положительный эмоциональный настрой всех участников.

Материалы: портрет А.С. Пушкина, книги сказок А.С. Пушкина, иллюстрации к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке», ракушка со звуками моря, изображение золотой рыбки, картинки для игры: «Найди слова», презентация на компьютере.

Ход занятия.

Воспитатель:

- Ребята, кто из вас был когда-либо на море? А помните, как оно шумит. Для тех, кто не был или не помнит, я предлагаю взять эту ракушку и

послушать шум моря. (Дети по очереди передают друг другу ракушку и прикладывают её к уху)

- А теперь, давайте представим, что мы вышли из детского сада и пришли на берег моря. Над головой у нас голубое небо с облаками, под ногами золотистый песок, а впереди – море. Как красиво вокруг!

А сколько слов можно найти, если присмотреться и подумать. Ведь слова можно найти везде.

Я слова найду везде –

И на небе, и в воде,

На полу, на потолке,

На носу и на руке.

Вы не слышали такого?

Не беда! Сыграем в слово!

1.Дидактическая игра «Я найду слова везде – и на море, и в воде».

Найдите слова на небе. (Облака, птицы, ветер, тучи, самолет, молния, голубое небо, солнце)

Найдите слова в воде. (Вода, море, волна, рыба, водоросли, шторм, краб, дельфин, медуза, корабль)

(Картинки с изображением слов)

В море живет много самых разных рыб (показ изображения рыб).

У всех рыб есть хвост. Он служит им рулем. Еще у рыб есть плавники. Как вы думаете, для чего рыбам плавники? Само слово вам подскажет. Плавники нужны рыбам для того, чтобы плавать.

Конечно же, у рыб есть глаза. Для чего нужны глаза? Тело рыб покрыто пластинками - чешуей.

Жаль только, что нет у нас в море золотой рыбки, которая умеет говорить человеческим голосом и исполнять желания.

О такой рыбке написал сказку Александр Сергеевич Пушкин.

Эта сказка так и называется – «Сказка о золотой рыбке».

Послушайте отрывок из этой сказки, в которой рассказывается о том, как старик забросил в море невод – такую большую рыбацкую сеть для ловли рыбы, и в этот невод попала золотая рыбка.

2. Чтение отрывка из «Сказки о золотой рыбке» А. С. Пушкина:

В третий раз закинул он невод, -

Пришёл невод с одною рыбкой.

С непростой рыбкой, - золотою.

Как взмолилась золотая рыбка!

Голосом молвит человеческим:

"Отпусти ты, старче, меня в море,

Дорогой за себя дам откуп:

Откуплюсь чем только пожелаешь".

Удивился старик, испугался:

Он рыбачил тридцать лет и три года

И не слыхивал, чтоб рыба говорила.

Отпустил он рыбку золотую

И сказал ей ласковое слово:

"Бог с тобою, золотая рыбка!

Твоего мне откупа не надо;

Ступай себе в синее море,

Гуляй там себе на просторе".

-А что же было дальше? (Ответы детей).

Воспитатель: Вот пошёл старик к синему морю

Видит - море слегка разыгралось

Стал он кликать золотую рыбку

Приплыла к нему рыбка спросила;

"Чего тебе надобно, старче "

Ей с поклоном старик отвечает;

"Смилуйся государыня рыбка,

Разбранила меня моя старуха,

Не даёт старику мне покою
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем раскололось;
Отвечает золотая рыбка;
"Не печалься, иди себе с богом,
Будет вам новое корыто".

Воспитатель:

-А вот эта золотая, не простая рыбка приплыла к нам на занятие.

Какая она? (Красивая, волшебная, блестящая, золотая).

(изображение рыбки на экране)

-Золотая рыбка - владычица морская – живёт в синем море - океане.

3. Игра с мячом «Скажи наоборот»

-Давайте ещё вспомним о героях сказки и поиграем в игру «Скажи наоборот».

Старик добрый, а старуха ...злая.

Старуха строптивая, а старик ...покорный.

Сначала море спокойное, а потом ...бурное.

Землянка старая, а терем...новый.

Одежда у старика бедная, а у боярыни... богатая.

Землянка низкая, а терем... высокий.

- А сейчас поиграем. Выходите на ковер.

4.Динамическая пауза.

Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три,

Как рыбки плывут, покажи!

(Ноги на ширине плеч, покачивание руками справа-налево, изображая волны)

Рыбки плавали, ныряли

В голубой морской воде.

То сойдутся-разойдутся,

То зароятся в песке.

(Руки перед грудью со сложенными ладонями, бег врассыпную, наклоны, сближение-расхождение, приседание).

5. Игра «Вопрос-ответ»

- Каких людей высмеивает в этой сказке А.С. Пушкин? (злых и жадных);
- Кто был такой в этой сказке? (Такой была старуха);
- Расскажите, почему рыбка стала служить и выполнять желания старика? (Старик поймал рыбку и потом отпустил ее в синее море);
- Какие желание старухи выполняла золотая рыбка (Новое корыто, терем, стать дворянкой, царицей, владычицей морской);
- Как вы думаете, почему рыбка ничего не сказала старику в последний раз? (Она обиделась и рассердилась на старуху и старика).
- Как вы думаете, какой старик? (добрый, ласковый, жалостливый, тихий, беспомощный);
- Как море встречало старика каждый раз? (Сначала ласково, потом все хуже и хуже).

-Ребята, давайте пофантазируем. А что было бы, если бы нам золотая рыбка предложила исполнить наши желания? О чем бы вы попросили рыбку? Подумайте! Вот я бы попросила у рыбки, чтобы мои родные всегда были здоровы, а вся моя семья отправилась в далекое интересное путешествие.

А каковы ваши желания? (Дети рассказывают свои желания).

6. Итог занятия.

- Ребята, с какой сказкой мы сегодня познакомились? (Сказкой А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке»).

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Конспект НОД для детей подготовительной группы: "Развитие эмоциональной сферы детей средствами художественной литературы"

Цель: вызвать интерес к русской народной сказке «Лиса и журавль»

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях;
- упражнять в употреблении простых и сложносочинённых предложений;
- пополнять словарный запас слов;
- поощрять попытки высказывать свою точку зрения в ответ на поставленный вопрос воспитателя;
- прививать любовь к русскому народному творчеству.

Развивающие:

- развивать у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать и полноценно переживать; развивать речь, мышление, память, улучшать своё настроение.

Воспитательные:

- воспитание нравственных чувств: доброты, сочувствия, желания оказать помощь.

Демонстрационный материал: иллюстрации по сказке, шапочки для героев игры драматизации, маска для подвижной игры «Хитрая лиса».

1. Организационный момент.

Воспитатель:

- Ребята посмотрите на своих соседей справа и слева и улыбнитесь им. Посмотрите на меня и улыбнитесь, а я улыбнусь вам.

Воспитатель:

-Ребята, вчера вечером перебирала у себя дома детские книги и мне попалась на глаза вот такая книга. Хотите, я вам её прочитаю?

Чтобы сказку прочитать,

Её название нужно угадать! Название сказки зашифровано в двух загадках. Вот загадка первая!

Рыжая, но не белка,

Длиннохвостая, но не корова.

Пушистая, но не кошка,

Хитрая, но не Баба - Яга. (Лиса)

Воспитатель:

- А почему вы думаете, что это лиса?

Воспитатель выставляет картинку «Лисица»

Воспитатель:

- Это животное называют обыкновенная или рыжая лисица. А в народе её величают по имени отчеству. А вы знаете как? Правильно, Лиса Патрикеевна; дело в том, что 600 лет назад жил князь по имени Патрикей, он прославился хитростью и своенравностью, с тех пор имя Патрикей равноценно слову «хитрец» А так как лиса всегда считалась зверем хитрым, то и получила отчество Патрикеевна.

Существует много сказок про лису. А какие сказки знаете вы, где лиса является главной героиней? Ответы детей: «Заюшкина избушка», «Волк и лиса» « Колобок» и др.

Воспитатель:

- Молодцы, много сказок знаете про лису.

Вопросы детям:

1. «Как в сказках называют лису ласково?» (Лисичка – сестричка, лисонька, Лиса Патрикеевна).

2. А какой лису в сказках изображает автор? (Хитрой, умной, ласковой, выдумщицей, смышлёной).

3. Можно ли лису назвать ласково лисёнок? (нельзя)

А почему? (лисёнок – это детёныш)

Воспитатель:

-А вот вам, вторая загадка.

Длинноногий, длинношей,

Длинноклювый, телом серый,

А затылок голый красный. Бродит по болотам грязным

Ловит в нём лягушек,

Бестолковых попрыгушек. (Журавль)

Воспитатель хвалит детей за правильные ответы, показывает иллюстрации лисы и журавля.

Воспитатель:

-Ребята, кто изображён на этой картинке? (Лиса и журавль) Правильно, название сказки скрывалось в отгадках. Так значит, как называется сказка? Правильно, «Лиса и журавль». Ребята, усаживайтесь поудобней, я буду читать и показывать иллюстрации к сказке, чтобы вы могли все хорошо рассмотреть их. И так сказка « Лиса и журавль».

2.Чтение сказки.

Воспитатель:

-Как вы думаете, могут ли в природе лиса и журавль дружить и почему? (Нет, лиса хищное животное)

Воспитатель:

-Скажите, а где они могли бы подружиться? (в сказке)

Воспитатель:

-Как вы думаете, что значат слова:

«не обессудь, куманёк» (не вини, не суди)

«нечем потчевать» (нечем угощать)

«не солоно хлебала» (ни с чем)

«Как аукнется, так и откликнется» (как поступишь ты, так поступят и с тобой).

Помощь воспитателя, если дети не могут объяснить значение слов.

Физкультминутка:

У лисы острый нос!

У нее пушистый хвост!

Шубка рыжая лисы

Удивительной красы!

Лиса павою похаживает,

Шубку рыжую поглаживает!

Воспитатель:

-Почему лиса решила позвать журавля к себе в гости?

(Она хотела с ним подружиться.)

— Какое угощение приготовила лиса?

— В какой посуде она ее подавала?

— Кому было удобно есть из тарелки?

— Распробовал ли журавль угощение?

— Что сказала лиса своему гостю в конце обеда?

— Что ответил на это журавль?

— Какое угощение приготовил кум и в какую посуду его положил?

— Как принимала угощение журавля лиса?

— Осталась ли кума довольна?

Драматизация сказки « Лиса и журавль»

Воспитатель: А сейчас поиграем в театр и инсценируем сказку. Я хочу пригласить выйти двух ребят, которые покажут нам сказку (девочку и мальчика). Я буду автором, Катя– лисой, Ярослав– журавлём. Дети одевают маски, и начинают показ. Инсценировка 2-3 раза.

Воспитатель:

-Ребята я сейчас перемешаю картинки, а вы мне их разложите по порядку.

- С чего начиналась сказка? Какая картинка должна быть первой?
(Ребёнок подходит, выставляет картинку)

-Что случилось потом? Какая картинка должна быть следующей? Чем закончилась сказка? (Ребёнок выставляет последнюю картинку).

- Молодцы ребята, а сейчас мы поиграем в игру «Хитрая лиса».

Описание: дети встают в круг и закрывают глаза. Воспитатель незаметно дотрагивается до кого-нибудь из детей - выбирает «Хитрую лису». Затем дети спрашивают: «Хитрая лиса, где ты?» Хитрая лиса выбегает в центр круга и говорит «Я здесь!» Дети разбегаются, а лиса их ловит.

3.Подведение итогов.

- Понравилось ли вам занятие, ребята?

- С какой сказкой мы сегодня познакомились? Что вам больше всего понравилось? Какие были трудности? Вы бы хотели после этой сказки помириться с тем, с кем поссорились? Молодцы!

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

НОД по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников на тему «В гости к трем медведям» по мотивам русской народной сказки

«Три медведя»

Цель: повышать уровень сформированности умения передать эмоциональное состояния в речи, умения выделять признаки конкретного эмоционального состояния.

Задачи:

- развивать умение выделять признаки эмоций;
- учить избегать проявления отрицательных эмоций;
- закреплять знания об эмоциях (удивление, злость, обида);
- повышение уровня знаний и представлений об эмоциональной сфере человека.

Материалы: листы А 4, цветные карандаши, иллюстрации к «Сказке о рыбаке и рыбке».

Предварительная работа: просмотр мультфильма «Три медведя», рассматривание иллюстраций с изображением эмоций.

Ход НОД.

- Сегодня мы вместе с Машей отправимся в гости к трем медведям. Помните, как их зовут? (ответы детей). Чтение сказки «Три медведя».

«Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику. Дверь была открыта; она посмотрела в дверь, видит: в домике никого нет, и вошла. В домике этом жили три медведя. Один медведь был отец, звали его Михайло Иванович. Он был большой и лохматый. Другой была медведица. Она была поменьше, и её звали Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу. В домике было две комнаты. Девочка вошла в первую комнату и

увидела на столе три чашки с похлебкой. Первая чашка, очень большая, была Михайлы Ивановича. Вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровны; третья, синенькая чашечка, была Мишуткина. Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая...».

-Что случилось, когда медведи вернулись домой? (ответы детей) Они удивились. А потом? (разозлились). А что испытывал маленький мишка? (обиду)

Драматизация сказки с помощью настольного театра. Цель: развивать умение передать эмоциональное состояния в речи.

Художественная деятельность по мотивам сказки: рисование трех удивленных медведей и Маши. Рефлексия.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы Окатева Светлана Яковлевна
Факультет, кафедра, номер группы ИП и ПР, БФ-53 З
Название работы Сказка как средство развития эмоциональной
сферы детей старшего дошкольного возраста
Процент оригинальности 55,78%

Дата 22.02.19

Ответственный в
подразделении

Джид
(подпись)

Джидина ДВ
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 22.02.19

Ответственный в
подразделении

Джид
(подпись)

Джидина ДВ
(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
на тему «Сказка как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного
возраста» студента *Окатьевой Светланы Рафаиловны*,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 – Педагогическое образование;
направленность «Педагогика и психология дошкольного образования» заочной формы
обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы в целом проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей научной деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студентка продемонстрировала способность осуществлять поиск, проводить анализ информации, проявила такие личностные качества как трудолюбивость, умение прислушиваться к замечаниям руководителя, высокую ответственность.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

При написании ВКР студент показал готовность к обоснованию актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения; показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); способностью применять современные методики и технологии организации образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5); готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа «Сказка как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста» студента Окатьевой Светланы Рафаиловны соответствует основным квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР:

Бухарова И.С., кандидат педагогических наук, доцент:
кафедра педагогики и психологии детства УрГПУ

Подпись _____

Дата 14.02.2019